

ידיעון מעלה תשי"ע

## פתח דבר

בית הספר מעלה הוקם לפני 20 שנה, ויש לו תפקיד חלוצי בתהליך ההתעוררות האמנותית שמתחולל בקרב הציבור הדתי לאומי.

צעירים דתיים אוהזים במצלמה ומביאים תמונות וקולות חדשים אל שדה התרבות הישראלית. מעלה מכשיר יוצרים שאוצרות התרבות היהודית פתוחים בפניהם, ומוביל לקולנוע עכשווי ומעודכן, המתכתב עם המתרחש בעולם ונושא חותם ישראלי ויהודי מובהק.

תכנית הלימודים מדגישה את המקצועיות ואת האיכות האמנותית, בניסיון לגבש קולנוע יהודי מקורי. התכנית הייחודית נבנתה על פי הסטנדרטים המקובלים בבתי הספר לקולנוע האיכותיים ביותר בארץ ובעולם. היא משלבת תכנים תיאורטיים והכשרה מקצועית עם מערך שיעורי בית מדרש, העוסקים בנושאים שעל קו התפר בין יהדות לתרבות ואמנות.

מורי בית הספר הם מהטובים בתחומם בתעשיית הקולנוע, ובאים מכל גוני החברה הישראלית, דתיים וחילוניים, בעלי דעות שונות. הדיאלוג בין המורים לסטודנטים מהווה קרקע פורייה ליצירות ולסרטים הנוצרים בבית הספר. בית הספר דוגל בחופש יצירה, עם קודים אתיים ואסתטיים הקשורים לתפיסה האמנותית-רוחנית של בית הספר. סרטי מעלה נושאים תו של עידון, סובלימציה, והימנעות מביטויים חזותיים בוטים.

מעלה קולט צעירים וצעירות שיש בהם ניצנים של כשרון יצירה בתחומי הקולנוע והכתיבה, והרצון לעסוק במדיום הוויזואלי, בתרבות ובאמנות, פועם בעורקיהם. בית הספר פותח את שעריו לכל מי שחפץ, עומד בסף הקבלה ובקריטריונים המקובלים, ומזדהה עם רוח המקום.

בית הספר מטביע חותם אמנותי בשפה הקולנועית ובנושאים שבהם הוא עוסק בתחום סרטי הסטודנטים, ומוסיף ממד חדש, ויזואלי, לתרבות היהודית. והעיקר: בית הספר מצמיח יוצרים המשתלבים בתעשיית הקולנוע בישראל.

ההרשמה לשנת הלימודים תשע"א בעיצומה.

להתראות,

נטע אריאל

מנהלת בית הספר

## מסלול בימוי והפקה

### א. מהלך הלימודים

המסלול נועד להכשיר אנשי מקצוע בתחומי העשייה השונים של הטלוויזיה והקולנוע. במהלך שנות לימודיו רוכש כל סטודנט את המיומנויות הנדרשות בכל המקצועות המרכזיים הקשורים בטלוויזיה ובקולנוע: תסריט, בימוי, צילום, עריכה, הפקה, ועוד. בסיום חוק לימודיו מסוגל הבוגר לעסוק בסוגי העשייה השונים בתעשייה.

במהלך כל שנה מביים כל תלמיד מספר תרגילים, ובסופה שני סרטי סיום, עלילתי ותיעודי. בסוף שנים א' ו' עומד סרט הסיום של כל תלמיד בפני ועדת שיפוט מקצועית, המחליטה האם התלמיד מוכשר להמשיך את לימודיו במסלול. הלימודים במסלול זה נמשכים ארבע שנים מלאות.

### התמחויות

כל תלמיד במסלול זה חייב להתמחות בשנים ג'-ד', בהתאם לכישוריו, בלפחות אחד מן התחומים הבאים:

- עריכה
- צילום ותאורה
- הפקה
- עיצוב פסקול

ההתמחות מחייבת עבודה בתחום הנלמד לפחות בשני סרטי גמר (למשל: התמחות בצילום מותנית בצילום שני סרטי גמר).

### סרטי הגמר

לצורך הפקת סרטי הגמר - עלילתיים ותיעודיים - מקבלים התלמידים לשימושם את מיטב ציוד ההפקה של בית הספר, וכן עורך וידיאו מקצועי ועורך פס קול מקצועי לשלב גימור הסרט. בנוסף, מפנה בית הספר את התלמידים לקרנות מתאימות, במטרה לגייס תמיכה לסרטיהם. אנשי מקצוע בתחומי הבימוי, הצילום והעריכה חונכים את הסטודנט, ומלווים את תהליך העבודה המקצועית. הסרטים מופקים באיכות שידור, ומשמשים לבוגרים ככרטיס ביקור מקצועי בכניסתם לתעשייה.

### ב. תעודת גמר

עם סיום לימודיו, מקבל כל תלמיד המשלים את כל חובותיו האקדמיות (150 נקודות זכות) וההפקתיות תעודת בוגר של בית הספר במסלול בימוי והפקה. התעודות מוענקות בטקס חגיגי, במעמד שר החינוך והתרבות, ראש העיר ירושלים, אישי ציבור, ואישים בולטים מתעשיית הטלוויזיה והקולנוע.

**ג. ציוד מקצועי**

לרשות תלמידי המסלול עומדים, לצורך לימוד, תרגול, וצילום סרטי הגמר - מצלמות וידאו באיכות מקצועית, בשיטות הקלטה DV CAM, DV CAM ו-BETA CAM; מערכות עריכה ממוחשבות ומקצועיות - דיגיטליות ואנלוגיות; מערכת מקצועית לעריכת פס קול; וציוד הקלטה ותאורה מגוון. בנוסף, בית הספר מספק סדנאות אולפן טלוויזיה. לרשות הסטודנטים עומד חדר מחשבים להדפסת עבודות ולגלישה באינטרנט.

במהלך הלימודים נושאים התלמידים בחלק מההוצאות המשתנות של התרגילים, כגון עלות הקלטות, אביזרים, תפאורה, תחבורה, וכיו"ב.

חלק מציוד בית הספר נרכש בסיוע קרן יד הנדיב, קרן התרבות אמריקה-ישראל, מפעלות דיסקונט תרבות ואמנות - לעידוד וטיפול הפעילות התרבותית והאמנותית בישראל, הקרן ע"ש מקס ורוז הלר ואנה הלר, ובסיועו של המפיק הבינלאומי ארתור כהן.

**ד. מלגות**

בית הספר מעניק מדי שנה לסטודנטים נזקקים ומצטיינים מלגות לימודים. המלגות ניתנות על ידי קרן ד"ר יעקב איסלר לחיילים משוחררים, מפעל הפיס, קרן ירושלים, קרן עתיד, קרן גרוס, משרד החינוך והתרבות - מנהל תרבות, הרשות השנייה לרדיו ולטלוויזיה - קרן סנונית, קרן מקס ורוז הלר ואנה הלר.

**ה. דרכי הוראה**

דרכי ההוראה הנהוגות במסלול הן מגוונות. שישה ממאפייניהן הם:

1. שיעורים עיוניים.
2. סדנאות מעשיות.
3. חונכויות אישיות - מפגש של סטודנט ומורה לשיעור פרטי.
4. סדנאות כיתתיות ובית ספריות - הפקות סרטים בצוות כיתתי או בצוותים שאותם מרכיבים תלמידי כל הכיתות.
5. סדנאות המשותפות למספר מורים הבאים מדיסציפלינות שונות והמלמדים יחד, במטרה להביא את התלמידים לתוצאה שיש בה מיזוג של תפיסות שונות.
6. סדנאות ופרויקטים משותפים עם תלמידי בתי ספר אחרים לטלוויזיה ולקולנוע ומוריהם, המאפשרים לתלמידים היכרות עם תפיסות עולם שונות ועם דרכי הוראה אחרות.

**ו. תכנית הלימודים במסלול בימיו והפקה**

ש"ש = שעה שבועית

נ"ז = נקודות זכות

**שנה א'****תחקיר והפקה/ משה אלפי (2 ש"ש, סמסטר א', 1.5 נ"ז)**

היסוד לכל כתיבה, עלילתית או תיעודית, הוא ידיעת העובדות. בלי העובדות הסרט נותר חסר הקשר אל המציאות ולא אמין. אך לעיתים העובדות אינן כה פשוטות למציאה. כיצד נגלה עולמות, תקופות, או מקצועות שרחוקים מאד מעולמנו הנוכחי? במסגרת הקורס ירכשו הסטודנטים את המיומנויות הנדרשות לצורך איסוף מידע ואימותו ברמות שונות - ממרואיינים, מארכיונים, ממאגרי מידע, וכמובן - מהאינטרנט.

### **מבוא לתסריטאות/ חוה דיבון (3 ש"ש, סמסטר א', 2 נ"ז)**

לתסריט חוקים ותהליכי כתיבה השונים מכל כתיבה אחרת. הסדנה מקנה יסודות ראשוניים של מבנה התסריט העלילתי, ומשרטטת את החוקים היוצרים את החופש לכתוב, תוך התמקדות באבני היסוד של הכתיבה הדרמטית: גיבור, אירוע מחולל, קונפליקט, התפתחות, דיאלוג, ועוד. במהלך הקורס מתנסים התלמידים בתרגילי כתיבה ברמת קושי עולה תוך יישום החומר הנלמד בכיתה.

### **בימוי תיעודי/ עמליה מרגולין (3 ש"ש, שנתי, 4 נ"ז)**

הבמאי התיעודי הוא המתווך בין העולם שבחוץ לבין החומר המצולם. הקורס עוסק במקומו של הבמאי הדוקומנטרי בתוך המציאות, בטכניקות שונות של עבודה דוקומנטרית, ומעניק לתלמידים כלים יסודיים כגון תחקיר, בחירת נקודת מבט, יכולת לנהל ראיון, הבנת הסיטואציה הדוקומנטרית, וכיו. במהלך השנה התלמידים מצלמים מספר תרגילים דוקומנטריים עד לסרט הגמר של סוף השנה שאורכו עד 10 דקות.

### **בימוי עלילתי/ אורנה לוי (3 ש"ש, שנתי, 4 נ"ז)**

גם אם לא נכתב לו מילון - הקולנוע הוא שפה, השונה מכל אמנות חזותית אחרת. כיצד מבטאים רגש? כיצד בונים סיטואציה דרמטית? כיצד אפשר לספר סיפור באמצעות ויזואליה בלבד? במסגרת הסדנה מתמודד הסטודנט עם הצעדים המעשיים הראשוניים של דיבור בשפת הקולנוע. כל תלמיד מביים במהלך השנה הראשונה שלושה תרגילים מובנים, המקנים לו את יסודות הבימוי העלילתי, וכן סרט סיום של שנה א' של עד 8 דקות.

### **בימוי אולפן/ יואב אליצור (6 ש"ש, סמסטר ב', 4 נ"ז)**

בימוי באולפן טלוויזיה מצריך מיומנויות שונות מאשר בימוי המצלמה הבודדת. הקורס נועד להקנות יסודות בצילום, הקלטת קול, עיצוב תאורה, ניתוב, בימוי בתוך אולפן, והפקה של תכניות אולפן שונות ובתוך כך גם לתרגל ולשפר את יכולות הבימוי הבסיסיות.

### **הקלטה/ אבישר אגא (2 ש"ש, סמסטר א', 1.5 נ"ז)**

בקורס זה נלמדים העקרונות להקלטות פנים וחוז, נעשית היכרות עם המיקרופונים השונים ושיטות הקלטה שונות, תוך עמידה על מקומו ותפקידו של איש הקול בצוות הצילום ועל חשיבותו של הקול בסרט המוגמר.

### **צילום קולנועי/ אמיר שינבויס ומשה חורי (3 ש"ש, שנתי, 4 נ"ז)**

בקורס זה נלמדים יסודות הצילום, היכרות עם אור טבעי ועם תאורה מלאכותית, וצעדים ראשוניים בשילוב תנועה בצילום. התלמידים מבצעים תרגילי צילום בדרגת קושי עולה, אשר מנותחים בכיתה. מטרת הקורס היא להקנות לתלמידים יכולת לצלם את סרטיהם הדוקומנטריים והעלילתיים ולשפר את יכולותיהם הויזואליות.

### **צילום סטילס/ עוז דודאי (3 ש"ש, סמסטר א', 2 נ"ז)**

גם סרט באורך של 120 דקות מורכב מ-172,800 פריימים בודדים. באמצעות סדנה זו רוכש התלמיד רגישות לצילום התמונה הבודדת, לקומפוזיציה, לצבע ולאור, ומחדד את יכולתו לבנות רגע מבוים כמו גם ללכוד "רגע מהחיים".

### **מבוא לעריכה/ מיקי כהן (3 ש"ש, שנתי, 4 נ"ז)**

"אם הסרט הוא הגוף, העריכה היא פעימות הלב" אמר ז'אן לוק גודאר. הקורס מקנה לתלמידים את יסודות העריכה הבסיסיים תוך התמקדות בטכניקות ותאוריות שונות ובעזרת הדגמות מסרטים. במהלך הקורס התלמידים מקבלים מטלות ותרגילים ועבודותיהם מנותחות בשיעור. במקביל השיעורים מלווים את עריכתם של תרגילי הבימוי העלילתיים והדוקומנטריים. בסיומו של הקורס תהיה לכל תלמיד היכולת לערוך סרט קצר, עלילתי ודוקומנטרי.

### **מושגים בתולדות האמנות/ פלביה לבוב (2 ש"ש, שנתי, 3 נ"ז)**

האמנות השביעית היא חוליה בשרשרת האמנויות האחרות. תוך התבוננות ביצירות אמנות מתקופות שונות עוסק הקורס בסקירה של האמנות הפלסטית ובניתוחן של יצירות נבחרות מתחום הציור והפיסול, תוך התמקדות במושגים הבונים את השפה החזותית והדרך בה האמן מחזק את מהות היצירה והתוכן באמצעות השפה הויזואלית.

### **תולדות הקולנוע-חלק א' / זוהר אלטמן-רביד (2 ש"ש, שנתי, 4 נ"ז)**

ניתוח ההיסטוריה הקולנועית מתוך גישה אינטרדיסציפלינרית, הבוחנת את מקורות ההשפעה ההיסטוריים והתרבותיים של התפתחות הקולנוע, תוך סקירה כרונולוגית של התפתחות המדיום, החל מהסרטים הראשונים של האחים לומייר ותומס אלווה אדיסון, דרך החלוצים הראשונים של השפה הקולנועית פורטר וגריפית', ועד לשיאה של תקופת הראינוע והופעתו של הקול בשלהי שנות השלושים.

### **מבע קולנועי/ עינת קאפח (2 ש"ש, סמסטר א', 1.5 נ"ז)**

איך "מדבר" הקולנוע? מה ההבדל בין צילום תקריב לצילום מרחוק? האם תנועת המצלמה היא מקרית, או שיש לה משמעות משלה? בעזרת ניתוח סצינות קולנועיות מקנה הקורס ידע תיאורטי בהבנת השפה הקולנועית.

### **מבוא לאסתטיקה/ הרב רונן בן דוד (2 ש"ש, סמסטר ב', 1.5 נ"ז)**

בדיקת ה"יפה" והצורך התרבותי במושג זה, יחסה של היהדות ל"יפה" והיחס בין אסטטיקה ומוסר בתרבות המערבית ובתרבות היהודית. גלגולו של ה"יפה" בעולם הפוסט מודרני.

### **ז'אנרים בקולנוע/ עינת קאפח (2 ש"ש, סמסטר ב', 1.5 נ"ז)**

הקורס בא לבדוק את מגוון הסוגות שקיימים בקולנוע, תוך בחינה של השאלה מה הופך קבוצת סרטים לז'אנר, ועל ידי התמקדות וניתוח של כמה ז'אנרים מרכזיים ובחינת החוקיות הקולנועית והסגנונית שמאפיינת אותם: המערבון, הגנגסטר, הקומדיה הרומנטית, המיוזיקל, המדע הבדיוני, ועוד.

הקורס בוחן את התכנים השונים ואת מאפייניהם של כל אחד מהז'אנרים, ובודק האם הם מתארים עבורנו את המציאות או בונים עבורנו מציאות חלופית.

### **ספרות השו"ת/ עזרא שרייבר (2 ש"ש, סמסטר א', 1.5 נ"ז)**

### **שימוש בציווד - עריכה וצילום/ פזית ליכטמן וגיל מזומן (40 ש"ש, סמינריון פתיחת שנה, 3 נ"ז)**

קורס זה ינתן בצורה מרוכזת במסגרת סמינריון פתיחת השנה.

במהלך הקורס התלמידים יכירו את תוכנת העריכה finalcut pro את אופני השימוש בה ואת נוהלי העבודה על המערכת. בסוף הקורס על התלמיד להבחין על מיומנות השימוש במערכת העריכה - דגימה, עריכת תמונה, עריכת סאונד, והורדת הסרט על קלטת. בנוסף ילמדו התלמידים כיצב להשתמש במצלמה ובציווד ההקלטה והתאורה הנלווה לה אשר ישמשו אותם במהלך הפקות השנה, וזאת תוך דגשים על עבודה בטיחותית, מקצועית, ויעילה.

### **מבוא לתסריטאות-חלק ב' / הרב מרדכי ורדי (3 ש"ש, סמסטר ב', 2 נ"ז)**

לאחר שנלמדו היסודות הראשונים בסמסטר א', בא קורס זה ומשכלל את יכולות הכתיבה הקולנועית של התלמידים תוך התמקדות בנושאים כמו גיבור, קונפליקט והתפתחות הסיפור, ותוך ליווי צמוד של פרויקטי הגמר העלילתיים של התלמידים.

### **הסרט התיעודי הישראלי/ דורית צימבליסט (2 ש"ש, סמסטר ב', 2 נ"ז)**

הקולנוע התיעודי הישראלי הוא קולנוע חברתי בעיקרו, ורובו לא מוקרן בבתי הקולנוע. בראשית המאה שימש קולנוע זה כשופר של הציונות, אך עם השנים הפך לז'אנר חשוב ביותר העוסק בסוגיות הקשות והבווערות של המדינה: היחס לשואה (דור שני), עיירות הפיתוח, יחסי דתיים וחילונים, היחס לפלשתינים, הירידה מן הארץ, היחס לעולים, ועוד. הקורס סוקר את התפתחותו של קולנוע זה ואת השפעתו תוך צפייה וניתוח של כמה סרטי מפתח מתקופות שונות.

### **מדרש קולנוע/ אודי ליאון (2 ש"ש, סמסטר א', 1.5 נ"ז)**

ניתוח של יצירות קולנוע חשובות בראי יהודי ותוך התייחסות אל מקורות שונים. בין הסרטים שיידונו בכיתה: סינמה פרדיסו, פשעים ועבירות קלות, ועוד.

**קולנוע ישראלי – סמינריון פתיחת שנה: 40 ש"ש, 4 נ"ז**

**בית מדרש – קולנוע ויהדות – סמינריון פתיחת שנה: 30 ש"ש, 2.5 נ"ז**

**שנה ב'**

ש"ש = שעה שבועית

נ"ז = נקודות זכות

**מוזיקה לתמונה/ יונתן בר גיורא (2 ש"ש, סמסטר ב', 1.5 נ"ז)**

המוזיקה לובשת ופושטת צורה זה אלפי שנים. לכל מוזיקה סיפור משלה. במסגרת הקורס מאזינים הסטודנטים ליצירות מסגנונות מוזיקליים שונים, מתוך מגמה להרחיב את השכלתם המוזיקלית כמאזינים וכיוצרים, ולחדד את הבנתם במוזיקה ואת רגישותם לדקויותיה.

**קולנוע ישראלי/ שלום הגר (2 ש"ש, סמסטר ב', 1.5 נ"ז)**

אין הווה בלי עבר. הקורס יסקור אבני דרך בהתפתחות הקולנוע הישראלי במשך חמשת העשורים האחרונים תוך צפייה בסרטים ובקטעים מסרטים. שאלות שיידונו במהלך הקורס: האם הקולנוע הישראלי משקף מציאות חברתית פוליטית? האם מדובר בייצוג החברה או ביצירה מבודדת? ומהו הדיאלוג של הקולנוע הישראלי עם ההתפתחויות הקולנועיות המקבילות בעולם?

**בימוי עלילתי/ עמרי לוי (3 ש"ש, שנתי, 4 נ"ז)**

בהתבסס על ההתנסות הראשונית של שנה א', קורס זה מקנה את יסודות הבימוי תוך מתן דגש על אינטרפטיציה של התסריט, בניית השוטין, המיזנסצ'נה, הדרכת השחקנים והעריכה. במהלך הקורס התלמיד רוכש את יסודות הבימוי ומתמקצע בהם, תוך התנסות בעבודת צוות על סט ובימוי שלושה תרגילים בסדר קושי עולה, עד לסרט גמר באורך של 10 דקות כפרוייקט הסיום של השנה.

**הדרכת שחקנים/ צק ברקמן (3 ש"ש, שנתי, 4 נ"ז)**

השחקן הוא כלי מרכזי בעבודת הבמאי. במהלך הקורס התלמידים ילמדו עקרונות ושיטת שונות לפיתוח דיאלוג עם השחקן על מנת למצות את יכולתו ולהביא אותו לסינתזה עם הדמות הכתובה. הסדנא היא סדנא מעשית ובמהלכה התלמידים יתרגלו את החומר הנלמד עם חבריהם לכיתה ובעזרת שחקנים מקצועיים כשמטרת העל של הקורס היא הקניית היכולת לזהות את הנקודות הספציפיות המפעילות כל שחקן בצורה קונקרטיית.

**עריכה/ ציפי רז (3 ש"ש, שנתי, 4 נ"ז)**

כהמשך ליסודות העריכה שנקנו בשנה א', עוסקת הסדנא בשלבים מתקדמים של העריכה הלא-ליניארית. הסדנא מקנה לתלמיד מיומנויות מקצועיות בעריכת סרטים עלילתיים, סרטים תיעודיים, ותכניות טלוויזיה תוך הבנת כוחה המניפולטיבי והרגשי של העריכה ולימוד טכניקות עריכה שונות.

**תולדות הקולנוע-חלק ב'/ זהר אלטמן-רביד (2 ש"ש, שנתי, 4 נ"ז)**

קורס זה, הממשיך את הקורס של שנה א', עוסק בעיקר בקולנוע האירופי והאמריקני. במהלך הקורס מושם דגש על זרמים הפועלים בתעשייה המרכזית ובשוליה, המשפיעים על השפה הקולנועית העכשווית.

**תרבות ישראלית/ ד"ר יעל שנקר (2 ש"ש, שנתי, 3 נ"ז), בשיתוף עם שנה ג'**

תחילתה של התרבות הישראלית כמרד במסורת היהודית. מה היו מקורות השפעתה, עם אילו מקורות ישראל היא מנהלת דיאלוג, היכן היא היום? מהו השיח הפנימי של העולם התרבותי, והאם קיימת קונויזציה של התרבות המקומית? העיתונאי והסופר הותיק מיכאל דק יבדוק יחד עם התלמידים האם יש בכלל תרבות ישראלית, יעמוד על ההבדלים בין תרבות, תת תרבות, ורב תרבותיות, יבדוק מה ההבדל בין תרבות ישראלית לתרבות יהודית, וזאת דרך התמקדות בנושאי תרבות שונים כגון: ספרות, תקשורת, מעמד האישה, תרבות הגוף, תרבות קניות, ועוד.

**הסרט הקצר/ שלום הגר (2 ש"ש, סמסטר א', 1.5 נ"ז)**

לצד עולם הפיצורים מתקיים כמעט בהיחבא עולמם של הסרטים הקצרים, בעיקר כתוצר העיקרי של בתי ספר לקולנוע ברחבי העולם. לכאורה זה נשמע הרבה יותר קל לעשות סרט של רבע שעה מאשר סרט באורך מלא. האומנם? כיצד התמודדו יוצרים לאורך השנים עם הצורך לחדש מהלך דרמטי שלם לתוך מסגרת זמן קצרה ולוחצת? הקורס יסקור את המיטב שבעשייה הקולנועית הקצרה, מהארץ ומהעולם, וינסה לבחון האם יש אלמנטים שמייחדים ז'אנר זה מכל ז'אנר אחר.

**קולנוע דתי/ הרב מרדכי ורדי (2 ש"ש, סמסטר א', 1.5 נ"ז)**

סקירה של הקולנוע העולמי שנעשה מתוך תפיסה דתית או כהתנגדות לתפיסה דתית. הסרטים

בקורס יבחנו מתוך התבוננות תמאטית וצורנית באופן שבו הם מטפלים בסוגיות הדת, האמונה, והמוסר. בין היוצרים שעבודותיהם יסקרו: מרטין סקורסה, אינגמר ברגמן, פייר פאולו אזולני, וודי אלן, לארס פון טרייר, קים קי דו, מל גיבסון, מגיד מגידי, ואחרים.

#### **צילום ותאורה/ גבריאל ואגון (3 ש"ש, שנתי, 4 נ"ז)**

שיעור הממשיך את השיעור של שנה א', ובו מחודדת ומשתכללת עבודת הצלם ביחס לתסריט, בשיתוף הפעולה עם הבמאי, בהכרת ותירגול סגנונות צילום ותאורה שונים, כתיבת שוטינג, הכנות פרה פרודקשן וטסטים, בעוד. במהלך השנה יצאו התלמידים ליום או יומיים של סדנא מרוכזת שבה התלמידים יפיקו סצינה שבה הם מתפקדים בכל מקצועות הסט, וזאת תוך חניכה וליווי של המורים לצילום ולבימוי.

#### **תסריטאות - סדנת סרטי לוקיישן/ סיגלית ליפשיץ ומשה זונדר (3 ש"ש, שנתי, 4 נ"ז)**

בהתבסס על התסריטים והתרגילים שנכתבו בסמסטר א', סדנא זו מתמקדת בכתיבה של סרט סוף השנה תוך התמקדות בחלל ובאתר הצילומים (הלוקיישן) כמנוף סיפורי מרכזי של הסיפור, בתסריט קולנועי בעל מיעוט דיאלוגים שאורכו אינו עולה על 10 דקות. במהלך הסדנא התלמידים יקריאו בכיתה את תסריטם בשלביו השונים, וכמו כן יוקרנו וינתחו דוגמאות שונות לסרטי לוקיישן מוצלחים.

#### **בימוי דוקומנטרי/ לינה צ'פלין (3 ש"ש, שנתי, 4 נ"ז)**

היכולת ליצור אחידות סגנונית לאורך יחידה תיעודית ארוכה, מצריכה פיתוח שפה וסגנון שיש בהם יכולת של התבוננות במציאות בדרך סיפורית, תוך אמירה ייחודית ליוצר התיעודי. במהלך הקורס התלמידים מצלמים מספר תרגילים, מתמודדים עם סוגיות שונות במעשה הבימוי הדוקומנטרי, ומביימים סרט סוף שנה של עד 10 דקות.

#### **הפקה/ משה אלפי (2 ש"ש, סמסטר ב', 1.5 נ"ז)**

בלא המפיק ובלי הפקה נכונה אין החלומות יכולים להתגשם. סדנת ההפקה מקנה כלים ראשוניים בתכנון הפקתם של סרטים קצרים ובביצוע ההפקה, תוך לימוד מושגי יסוד כגון פירוק הפקתי של תסריט, הכנת תקציב, פנייה לגופים וקרנות וגיוס תקציב. הסדנא תלווה את פרויקטי הבימוי של הסטודנטים ותחנך אותם.

#### **בית מדרש/ אביחי צור ומלכה פיטרקובסקי (2 ש"ש, סמסטר ב', 1.5 נ"ז)**

סקירה תמציתית ומפרה של ספרות השו"ת כמאגר בלתי נדלה של רעיונות, קונפליקטים, סיטואציות, דמויות, וסיפורים.

#### **צילום דוקומנטרי/ רוני כצלסון (2 ש"ש, סימסטר א', 1.5 נ"ז)**

בקורס זה נלמד על המאפיינים הייחודיים של עבודת הצלם בסרט דוקומנטרי.

**קולנוע ישראלי** – סמינריון פתיחת שנה : 40 ש"ש, 4 נ"ז

**בית מדרש – קולנוע ויהדות** – סמינריון פתיחת שנה : 30 ש"ש, 2.5 נ"ז

**אמנות הבימוי** – סמינריון פתיחת שנה : 30 ש"ש, 2.5 נ"ז

### **סה"כ נקודות זכות לשנה ב': 50.5 נ"ז**

#### **שנה ג'**

ש"ש = שעה שבועית

נ"ז = נקודות זכות

#### **קולנוע דוקומנטרי עכשווי/ דורית צימבליסט (3 ש"ש, סמסטר ב', 2 נ"ז)**

סרט הקולנוע הראשון, אותו ביימו האחים לומייר בשנת 1895, היה דווקא תיעודי. מאז הלך והתפתח הז'אנר הדוקומנטרי בשפה משלו. הטלוויזיה, אשר הביאה את החדשות בשידור חי לבתי הצופים, שינתה את תפקידו ואת שפתו של הסרט התיעודי. בקורס צופים הסטודנטים בסרטי טלוויזיה וקולנוע תיעודיים נבחרים, תוך ניתוח שפת הסרט והבנת הדיאלוג שיוצרים הסרטים עם המציאות, ונחשפים למיטב שבעשייה הדוקומנטרית העולמית בשנים האחרונות.

### **בימוי תיעודי/ ברק היימן + דוד פישר (3 ש"ש, שנתי, 4 נ"ז)**

חרי שהתנסו בתרגילים קצרים בשנה א', ובימוי סרט עומק בסוף שנה ב', סדנא זו מלווה את התלמידים המביימים את סרט הגמר הדוקומנטרי שלהם החל משלב הרעיון, דרך התחקיר, עבור לתסריט, לצילומים, ואחר כך לעריכה ולהרכבת הפס-קול. השיעור מתנהל כסדנא שבה התלמידים מביאים את החומרים לכיתה ושם הם נידונים ומקבלים פידבק מהמורה ומהכיתה.

### **סדנת בימוי/ עמליה מרגולין (4 ש"ש, שנתי, 6 נ"ז)**

לאחר שבשנה ב' רכש כל תלמיד את המיומנות הבסיסית ואת הכלים המקצועיים לבימוי סרט קצר עלילתי, סדנה זו היא בעלת פורמאט קבוצתי, שבמסגרתה מביימים הסטודנטים סצנה מורכבת, בהשתתפות חמישה שחקנים בשני אתרי צילום, זאת על מנת לרכוש מיומנות בבימוי הסצנה כעולם שלם וסגור, המקיים בתוך הסרט דיאלוג פנימי עם הצופה. כן מקנה הסדנה מיומנויות בעבודת צוות על "סטים" מורכבים וכל זאת כהכנה לקראת הפקת סרט הגמר העלילתי בסוף שנה ג'.

### **המפיק ועוזר הבמאי למתמחים/ יואב רועה ואורית זמיר (3 ש"ש, סמסטר א', 2 נ"ז)**

לקראת הפקת סרטי הגמר, עוסקת הסדנה בעבודתו של המפיק, החל משלב גיבוש הרעיון ועד ליציאת הסרט לאקרנים: התמודדות עם מגבלות תקציביות, עמידה בלוחות זמנים, גיוס חסויות ותקציבים מגופים פרטיים ומקרנות, והתמודדות עם מצבים מורכבים. כמו כן הקורס יעסוק במפיק כיוצר וכיזם, המניע את תהליך היצירה מראשיתו ועד סופו. בנוסף, ילמד בקורס לעומק תפקידו של עוזר הבמאי, החל מפירוק התסריט ועד לניהול סט הצילומים, וזאת תוך סיוע בתוכנת מחשב המיועדת לכך.

### **צילום ותאורה למתמחים/ חורחה גורביץ' (3 ש"ש, שנתי, 4 נ"ז)**

קורס בחירה למתמחים במקצוע הצילום אשר מתעדים לצלם את סרטי הגמר של בני כיתתם. הקורס יערך בקבוצה מצומצמת יחסית ותוך מתן יחס אישי לכל תלמיד וניתוח עבודותיו. במסגרת הקורס ינתן דגש על צילום בסטנדרטים המקובלים בתעשייה, כולל צילום בתאורות מורכבות, צילום בתאורה מינימלית, תנועות מצלמה מורכבות, סגנונות צילום שונים, כתיבת שוטינג ביחד עם הבמאי, ועוד.

### **עיצוב פסקול למתמחים/ נעם שפיגלר (3 ש"ש, סמסטר ב', 2 נ"ז)**

פס הקול מורכב מכמה ערוצים. הערוץ הבולט שביניהם בנוי מדיאלוגים, אולם "מתחתיו" קיימים ערוצי מוסיקה, ערוצי אפקטים, ולפעמים גם קול אנושי נוסף. פס הקול תומך בסיפור המסופר בתמונות ומרחיב אותן. במסגרת הסדנה לומדים הסטודנטים, תוך צפייה בסרטים והתנסות מעשית, יסודות ראשוניים בעיצוב פס קול לסרטי הגמר.

### **"הבוקר שאחרי"/ איילת אפרתי (3 ש"ש, סמסטר ב', 2 נ"ז)**

הרגע שאחרי צילומי הסרט הוא תחילתו של תהליך מורכב - עריכת תמונה, עריכת קול, שיווק והפצה. הרגע שאחרי בית הספר הוא הרגע שבו מתחילה מלחמת הקיום. במסגרת הקורס יחשפו בפני התלמידים מגוון האפשרויות שאותן מציעה תעשיית הקולנוע והטלוויזיה לפרנסה מן התחום של הפקה-כתיבה-ובימוי בכלל, ואת אלה שהיא מציעה בתחום הפוסט פרודקשן בפרט.

### **תולדות הקולנוע-חלק ג'/ זוהר אלטמן-רביד (2 ש"ש, שנתי, 4 נ"ז)**

בשנה זו נתמקד בגל החדש הצרפתי ותור הזהב של שנות השבעים בקולנוע האמריקאי ("הגל החדש" האמריקאי). ובנוסף נתעמק בהתפתחותו של הקולנוע הלאומי במדינות שונות בעולם.

### **AVID למתמחים/ מיקי כהן (2 ש"ש, סמסטר א', 1.5 נ"ז)**

היכרות עם מערכת ה-AVID שהיתה ועודנה תוכנת העריכה הפופולרית ביותר בתעשייה. דרך הסבר בכיתה ומטלות שבועיות התוכנה תילמד ביסודיות ובסיום הקורס יעברו התלמידים מבחן הסמכה.

### **תסריטאות - סרט הגמר/ עמית ליאור (3 ש"ש, שנתי, 4 נ"ז)**

סדנא מעשית שמטרתה היא כתיבת תסריט לסרט הגמר החל משלב מציאת והערכת הרעיון הגולמי, דרך כתיבת הסינופסיס, פיצי'נג, פיתוח הדמויות, עיבוי הסיפור, מציאת התימה או ה"לב", שיכתוב, ועד לתסריט המוכן לצילומים לסרט הגמר אשר יצטלם החל מהקיץ.

### **וידאו ארט/ נירה פרג (3 ש"ש, סמסטר א', 2 נ"ז)**

לא רק ה"מה" חשוב אלא גם ה"איך". סדנא זו שמה לרגע אחד בצד את השאלה הנפוצה: "מה רוצים לספר?" ומדגישה דווקא את השאלה הפחות פופולרית בדרך כלל, שאלת ה"איך". ע"י שימוש

בטכניקות לא קונבנציונליות של צילום, עריכה, והקלטה, יתרגלו התלמידים בקורס מגוון עבודות שנמצאות על קו התפר שבין קולנוע לאמנות פלסטית.

**יחסים/ הרב יהושע אנגלמן (2 ש"ש, סמסטר ב', 1.5 נ"ז)**  
יחסים בתנ"ך, בתלמוד, בסיפורי חז"ל, ובמקורות יהודיים נוספים. בחינת מושג היחסים: יחסים בין אדם לחברו, בין אדם לאלוהיו, בתוך המשפחה, בתוך החברה, ועוד. שיעור שמטרתו לגרות ולהפרות את החשיבה והיצירה לקראת פיתוח הגמר.

**בימוי פרסומות/ רוני גרובר (3 ש"ש, סמסטר א', 2 נ"ז)**  
סדנא מעשית שבה התלמידים מקבלים "בריף" ובעקבותיו כותבים תסריט לסרטון פרסומת קצר. כמה מהתסריטים הנבחרים יצאו להפקה כאשר הסדנא תלווה את כל שלבי הפיתוח, משלב הרעיון, דרך התסריט, ועד לצילומים ולעריכה.

**ניו מדיה/ יורם שפר (2 ש"ש, סמסטר ב', 1.5 נ"ז)**  
על בסיס שיעור הוידאו ארט בסמסטר א', זהו שיעור ניסיוני שבו התלמידים והמורים יפתחו יחדיו מוצר אינטרנטי "אמיתי" המקשר בין קולנוע, יהדות, טכנולוגיה וניו-מדיה.

**מוזיקה לתמונה-חלק ב'/ יונתן בר גיורא (2 ש"ש, סמסטר ב', 2 נ"ז)**  
שיעור המשך לשיעור משנה ב'. השנה תהיה התמקדות גדולה יותר במלחינים שונים, בסוגי פס קול שונים לקולנוע, בתוכנת מחשב לעיבוד פס קול, ובחניכה וליווי של כתיבת המוזיקה לפרויקטים שונים של התלמידים.

**המונטאז' / זיוה פוסטק (3 ש"ש, סמסטר ב', 2 נ"ז)**  
שיעור מתקדם באמנות המונטאז' תוך צפייה בדוגמאות מקלאסיקות קולנועיות מפורסמות כמו גם ניתוח בכיתה של עבודות בימוי ועריכה קודמות של התלמידים.

**תרבות ישראלית/ ד"ר יעל שנקר (2 ש"ש, שנתי 3 נ"ז), בשיתוף עם שנה ב'**  
תחילתה של התרבות הישראלית כמרד במסורת היהודית. מה היו מקורות השפעתה, עם אילו מקורות השראה היא מנהלת דיאלוג, היכן היא היום? מהו השיח הפנימי של העולם התרבותי, והאם קיימת קונויזציה של התרבות המקומית? העיתונאי והסופר הותיק מיכאל דק יבדוק יחד עם התלמידים האם יש בכלל תרבות ישראלית, יעמוד על ההבדלים בין תרבות, תת תרבות, ורב תרבותיות, יבדוק מה ההבדל בין תרבות ישראלית לתרבות יהודית, וזאת דרך התמקדות בנושאי תרבות שונים כגון: ספרות, תקשורת, מעמד האישה, תרבות הגוף, תרבות קניות, ועוד.

**ניתוח מבנים דרמטיים/ פרופ' יוסי יזרעאלי (2 ש"ש, סימסטר א', 1.5 נ"ז)**  
מהו סוד כוחה של היצירה הדרמטית? מתי דרמה עובדת ומתי לא? בקורס זה נדון בדרכים השונות בהן ניתן ליישם בצורה דרמטית את הרעיונות הסיפוריים שלנו.

**קולנוע ישראלי – סמינריון פתיחת שנה : 40 ש"ש, 4 נ"ז**

**בית מדרש – קולנוע ויהדות – סמינריון פתיחת שנה : 30 ש"ש, 2.5 נ"ז**

**אמנות הבימוי – סמינריון פתיחת שנה : 30 ש"ש, 2.5 נ"ז**

### הערות כלליות

1. שיעורי בחירה: **AVID**, צילום למתמחים, המפיק ועוזר הבמאי, עיצוב פסקול, בית מדרש קולנוע - כל תלמיד חייב לבחור לפחות התמחות אחת בכל סמסטר.

2. בימוי סרט גמר עלילתי או דוקומנטארי: 15 נ"ז עבור כל סרט

**סה"כ נקודות לשנה ג' (לא כולל בימוי סרט דוקומנטארי ועלילתי): 56 נ"ז**

לימודי שנה ד'

**בימוי שחקנים** – אסתי זקהיים – 2 נ"ז, סמסטר א'

**ליווי פרויקטים עלילתיים** – עמרי לוי – 2 נ"ז, סמסטר א'

**תולדות הקולנוע חלק ד'** – זהר אלטמן-רביד – 2 נ"ז, סמסטר א'

**בימוי דוקומנטרי** – דוד פישר – 2 נ"ז, סמסטר א'

סה"כ: 8 נ"ז

הערות:

1. בימוי סרט עלילתי או דוקומנטרי: 15 נ"ז עבור כל סרט
2. השתתפות בשתי הפקות גמר לפחות בתפקיד מפיק או צלם או עורך (לאורך ההפקה כולה): 10 נ"ז
3. השתתפות כמקליט או כעוזר במאי בשתי הפקות גמר, לאורך ההפקה כולה: 5 נ"ז

**כדי לסיים את בית הספר עם תעודת גמר חייב כל תלמיד לצבור במהלך לימודיו 150 נ"ז**

## ז. סגל המורים במסלול בימוי והפקה

במגמת טלוויזיה וקולנוע מלמדים למעלה מחמישים מורים, מן הבולטים שבאנשי העשייה וההוראה בתחומי התקשורת, הטלוויזיה והקולנוע, וכן אנשי תורה, מחשבה ויצירה מרכזיים. מגוון ייחודי זה של הסגל מאפשר להרכיב תכנית לימודים מרתקת. תכנית זו מקנה לתלמידים יכולת מקצועית גבוהה ביותר, ושואפת לתת בידיהם כלים להתמודדות עם השאלות הערכיות וההלכתיות שאותן מעמידות התרבות המערבית בכלל, והטלוויזיה בפרט, בפני יהודי ישראל. בסגל ההוראה מורים שהיו שותפים באורח פעיל בניסיונות חשובים שנעשו ב"תרגום" יהדות למדיה העכשווית, ואת ניסיונם הם חולקים עם התלמידים.

### אבישר אגא

בוגר מגמת הנדסאות אלקטרוניקה במכללת הדסה. מקליט עצמאי בערוצי החדשות המקומיים ועבור רשתות זרות וחברות פרטיות, מקליט בסרטים תיעודיים, בסרטי הדרכה, בסרטי תדמית ובפרסומת.

### זוהר אלטמן-ראביד

דוקטורנטית במסלול הישיר בחוג לקולנוע ולטלוויזיה באוניברסיטת תל אביב. עורכת ומייסדת המגזין הווירטואלי לקולנוע וטלוויזיה "הקבינט של ד"ר קליגרי", מבקרת סרטים ואמנות ברשת המקומונים של "ידיעות אחרונות".

### יואב אליצור

בוגר בית הספר "מעלה". בעל ניסיון רב בכל מקצועות אולפן הטלוויזיה.

### משה אלפי

תחקירן, מפיק, מנהל הפקה ומנהל אולפן בחברת הפקה פרטית. בוגר ישיבת ההסדר אור-עציון והמכון התורני לחינוך ותקשורת. בין הסרטים שהפיק: "אומן, סיפור מסע", מצג "הבית השרוף" בירושלים, "אחד מל"ו" - על ר' אריה לויך, "כשדודו פגש את אריה" ואת "נאף".

### הרב יהושע אנגלמן

מכהן כרב ומנהל חינוכי בבית-כנסת ומרכז "יקר" בת"א ועובד בירושלים ובת"א כפסיכותרפיסט. לימד במסגרות שונות, ביניהם ישיבות הסדר (הכותל, עתניאל, שיח-יצחק), בית-מדרש "חברותא" באוניברסיטה העברית, ובית-מדרש "קולות", והנחה סדנאות למורים ומחנכים. הוציא עד היום ארבעה אלבומים של לחנים מקוריים לטקסטים מתנ"ך, ליטורגיה, ושירה עברית בת-זמננו.

### איילת אפרתי

מפיקה ובעלת החברה "אפרתי הפקות בע"מ". בעבר מפיקה ראשית בשידורי קשת. בין עבודותיה: מפיקה ראשית של "ארץ נהדרת", "אמאליה", "קחי אותי שרון", "מדריך קושניר", ו"עבודת בית". מפיקה בפועל של "רק בישראל" ו"שבתות וחגים". הפיקה את הסרט הדוקומנטארי "שהידה" שהוצג בפסטיבל ברלין האחרון.

### הרב רונן בן דוד

מוסמך החוג לתלמוד (בהצטיינות) באוניברסיטת בר אילן. מנהל אולפנת נווה חנה. כותב תכניות לימודים בלימודי קודש.

### יונתן בר-גיורא

מוסיקאי. יוצר וכותב מוסיקה במגוון תחומים. הלחין שירים וכתב מוסיקה לעשרות הצגות תיאטרון, סרטי קולנוע וטלוויזיה, וביניהם: "אביבה אהובתי", "החוב", הכוכבים של שלומי", "ההסדר", "לא בת 17", "חלומו של הנרי", "סיפור קיץ", "קרוב לבית", "גיבורים קטנים", "מעורב ירושלמי", "פרצוף של פוקר", "הילדים מגבעת נפוליאון", ועוד.

### צק ברקמן

בוגר תיכון "תלמה ילין". שיחק בתיאטרון "גשר" במשך כשלוש שנים. למד משחק בניו יורק. בקולנוע ובטלוויזיה שיחק בסרטים ובסדרות: "סוזאנה הבוכיה", "היה או לא היה", "הצל של החיוד שלך", "שרמן בחורף", "המקום", "בעל, בעל לב", "אהבה מעבר לפינה", ועוד.

### חורחה גורביץ'

בוגר החוג לקולנוע בתל אביב. צילם עשרות סרטים קצרים ולמעלה מחמישה עשר סרטים לקולנוע באורך מלא, ביניהם: "חימו מלך ירושלים", "סיפורי תל אביב", "אושר ללא גבול", "נקמתו של איציק פינקלשטיין", "שגל באוגוסט", "מלאכים ברוח", ועוד. הפיק וביים את הסרטים: "בדרך אל החתולים", "כפות רגליה", "המקלחת", "נפרדנו כך", ועוד.

### רוני גרובר

במאי, תסריטאי ומפיק. בוגר אוניברסיטת תל אביב. מעבודותיו כבמאי: "שירות חדרים" (סדרה, עבור ערוץ 2), "הבית האחרון שלי" (פרק בסדרת תעודה), "הארמון" (סדרת תעודה עבור ערוץ 2), ועוד. מזה חמש עשרה שנה מביים פרסומות. בין החברות אותן פירסם: אגד, בזק, איקאה, המשביר לצרכן, ישראלכרט, יוניליוור, פלאפון, שברולט, שטראוס ועוד....

### עוז דודאי

צלם אמנותי. בוגר האקדמיה לאמנויות בצלאל. הציג תערוכות במוזיאון רמת גן ובמוזיאון תל חי. מצלם ומביים סרטים תיעודיים.

### חיה דיבון

תסריטאית. בוגרת המחזור השביעי של בית הספר מעלה. תסריטאית ראשית ויוצרת הסדרה המצליחה "סרוגים". כותבת תסריטים ותכניות לטלוויזיה. רעיונאית בצוות הקרן לעידוד קולנוע יהודי-ישראלי.

## שלום הגר

תסריטאי ובמאי. בוגר בית הספר לקולנוע "סם שפיגל" בירושלים. בעל תואר שני מהחוג לקולנוע באוניברסיטת תל אביב. סרטו "חסד של אמת" זכה בפרס הסרט המצטיין של המחזור והוצג בפסטיבלים בינלאומיים רבים. כתב וביים את "מלא רחמים" (תיעודי, 52 דקות), "תכריכים" (פיצ'ר לקולנוע הנמצא כעת בעריכה), "סולדאט" (תיעודי, 18 דקות), ועוד.

## ברק היימן

במאי ומפיק סרטים דוקומנטאריים.

יחד עם אחיו תומר הימן ("תומר והשרוטים", "בובות של נייר") יצר את הסרט עטור הפרסים "גשר על הואדי" אשר מבוסס על סדרה דוקומנטארית בת 4 פרקים ששודרה בערוץ "יס דוקו" וזכתה במקום הראשון בתחרות של פורום היוצרים הדוקומנטאריים. סרטו "הריקוד של אלפונסו" זכה בפרס הכסף בפסטיבל הבינלאומי בשנחאי והוקרן בפסטיבלים רבים נוספים ברחבי העולם. סרטו האחרון, "שומרונני בודד", השתתף בפסטיבל הסרטים הבינלאומי בחיפה ובפסטיבל FIPA היוקרתי שבצרפת ויוקרן בפסטיבל הסרטים הבינלאומי בקרקוב ביוני הקרוב.

במקביל פועל ברק כמפיק ראשי בחברת ההפקות המשותפת שלו ושל תומר אחיו – "סרטי האחים הימן" - ובין יתר עבודותיו הסרטים: "סטאלגים – שואה ופורנוגרפיה בישראל" (בבימויו של ארי ליבסקר) אשר הוקרן ב"פילם פורום" בניו-יורק והשתתף בפסטיבלים חשובים בארה"ב, אירופה ואוסטרליה, "ליידי כל אל-ערב" (בבימויה של אבתיסאם מראענה) שזכה בפרסים רבים ברחבי העולם כולל פרס מיוחד של חבר השופטים בפסטיבל IDFA, "סייד קשוע – פחדן מילדות" (בבימויה של דורית צימבליסט) שהשתתף גם הוא בפסטיבל IDFA, הסדרה הדוקומנטארית בת ה-8 פרקים "בדרך הביתה" (בבימויו של של תומר הימן) אשר זכתה במקום הראשון בתחרות של פסטיבל הסרטים בירושלים והוקרנה ביס דוקו, והסרט "I SHOT MY LOVE" (בבימויו של תומר) שהשתתף בפסטיבל ברלין האחרון והתקבל לאחרונה לפסטיבל הוט-דוקס היוקרתי. בימים אלו מביים ברק סדרה דוקומנטארית חדשה עבור ערוץ "יס דוקו" ומפיק במקביל ארבעה פרויקטים דוקומנטאריים חדשים שנמצאים בשלבים שונים של עשייה.

## גבריאל ואגון

בוגר בהצטיינות יתירה של בית הספר "סם שפיגל". צילם תוכניות וסרטים לטלוויזיה ולקולנוע ביניהן: "כרטיס לשתיים", "הסודות של כנרת", "אהרוני יוצא לאכול", "לה גרנד עקשן", "איש השלג", "מיס אנטבה", ועוד. מלמד צילום ובימוי דוקומנטרי במספר מוסדות. הפיק וצילם מספר רב של סרטי תדמית עבור גופים שונים.

## הרב מרדכי ורדי

ראש מגמת תסריטאות וראש בית המדרש ומכון תורה ויצירה בבית ספר מעלה. רב הקיבוץ ראש צורים. מלמד במכינה קדם צבאית בלוד. למד בישיבת כרם דיבנה, בעטרת כהנים ובישיבת מרכז הרב. בוגר החוג לתורה שבעל פה במכללת מורשת יעקב ברחובות, ולומד לתואר שני במגמת בימוי והפקה בחוג לקולנוע ולטלוויזיה באוניברסיטת תל אביב. לשעבר רב היישוב מצפה נטופה ור"מ בישיבת ההסדר במעלות. מנחה סדנאות לכתיבה יוצרת ועורך אחראי של תכנית הטלוויזיה "פרשת דרכים".

**משה זונדר**

תסריטאי ועורך תסריט. בין עבודותיו: תסריטאי שותף בסרט "הבודדים" (בימוי רנן שור), תסריטאי של הסרט "מוקי בוערה" (בימוי לינה וסלבה צ'פלין), תסריטאי ראשי של "האלופה 3", תסריטאי שותף ב"זהר" ו "צומת וולקן" (במאי: ערן ריקליס), תסריטאי "האח של דריקס" (בימוי דורון צברי ואורי ענבר). לקטור בקרן הקולנוע הישראלי. חתן פרס הקולנוע של משרד התרבות לשנת 2001-2002.

**אורית זמיר**

מפיקה ובמאית. עוזרת במאי ראשונה ומפיקה בפועל בסרטי קולנוע, דרמות וסדרות טלוויזיה, בינהן: "בטיפול" (2007); "הכל דבש" (2006); "נודלי" (2005); "בדרך אל החתולים" (2006); "מלנומה אהובתי" (2005) ועוד. ביימה קליפים, סרטי תעודה וסרטי עלילה קצרים. הקימה את חברת "גם סרטים", בשותפות עם יואב רועה.

**אסתי זקהיים**

בוגרת בית הספר תלמה ילין. בעלת תואר ראשון בלימודי התיאטרון באוניברסיטת ת"א. למדה פסיכודרמה במסלול למטפלים. לימודי תואר שני בבימוי, באוניברסיטת תל אביב. תואר Post Graduate ב-A.L.R.A – לונדון. משלימה תואר מסטר באוניברסיטת לזלי. השתתפה בסרטים: "לילסדה", "עפולה אקספרס" עליהם קיבלה את פרס אופיר (האוסקר הישראלי) ומועמדות לשחקנית ראשית בסרט "הכוכבים של שלומי". השתתפה בדרמות טלוויזיה כמו – "1000 קלוריות", "דשאים סגולים" ו"כאן ועכשיו", וסדרות טלוויזיה: "קפה פריז", "כסף קטלני", "טיפול נמרץ", "עשרים פלוס", ועוד. כמו כן משחקת בהצגות רבות.

**משה חורי**

בוגר ביי"ס "מעלה" לקולנוע. צילום שורה ארוכה של סרטי גמר ב"מעלה". עובד כצלם ובמאי עצמאי.

**פרופ' יוסי יזרעאלי**

במאי, איש תיאטרון ומשורר. פרופסור אמריטוס בחוג לתיאטרון של אוני' ת"א. בוגר האקדמיה המלכותית לדרמה (לונדון) ואוני' בריסטול, ובעל דוקטורט מאוני' קרנגי מלון (פיטסבורג, ארה"ב). כיהן כמנהל אמנותי בתיאטראות "הבימה" ו"החאן". ביים הצגות רבות בארץ ובחו"ל, וזכה בפרסים רבים.

**מיקי כהן**

במאית ועורכת. מעבודותיה כעורכת: כתבות לתוכניות התחקירים "עובדה" ("קשת") ו"דין וחשבון" (רינו צורר, ערוץ 10); סרטים תיעודיים ארוכים: "טור דה פינלי" (מיכה שגריר, 2007), "שלוש כיתה א'" (יורם הוניג, 2006) ועוד. במאית ועורכת תוכנית החדשות "האולפן המרכזי", ערוץ 10.

**רוני כצנלסון**

צלם קולנוע וטלוויזיה. בוגר בית-צבי. זכה בפרס הצלם בדוקאביב (2003) ובפרסי עדשת הזהב. מעבודותיו התיעודיות: הסרטים "עבודה למכירה - בנגקוק בחריין" (עמוס גיתאי, 1984); "האם ירית

פעם במישהו? (מיכל אביעד, 1997), "מקודשת" (ענת צרויה, 2004) ו"סוררת" (ענת צרויה, 2009). הסדרות "תקומה" (1998), "עידן הגנרלים" (2003), "מונולוגים" (2005), "אז הרצל אמר" (2007); תכנית התחקירים "עובדה" ועוד. מעבודותיו העלילתיות: "זמן אויר" (צפל ישרון, 1998); הסרט "שקרים לבנים" (יצחק רובין, 2000) ועוד.

### **פליה לבוב**

ילידת ונציה. בעלת תואר ראשון בתולדות האמנות מהאוניברסיטה העברית, ותואר שני מאוניברסיטת ליברפול. אוצרת מרכז ההדרכות במוזיאון ישראל. בעברה מנהלת מחלקת חינוך במוזיאון ליהדות איטליה ומורה בכירה לתולדות האמנות.

### **אורנה לוי**

תסריטאית ובמאית. בוגרת החוג לקולנוע ולטלוויזיה באוניברסיטת ניו יורק. מרצה לקולנוע במכללת ספיר ובסינמטק בירושלים. ביימה מספר סרטים קצרים, ביניהם "חלבה", שזכה בפרס השופטים לסרט הישראלי הקצר. כותבת ומביימת סדרה עלילתית לטלוויזיה. כתבה וביימה את "לנשום אוויר" דרמת 50 דקות שהוצגה בפסטיבל ירושלים האחרון.

### **עמרי לוי**

תסריטאי ובמאי. מנהלו האקדמי של בית הספר. במאי ותסריטאי. בוגר בהצטיינות של ביה"ס לקולנוע סם שפיגל בירושלים. כתב וביים את סרט הגמר "חול" שזכה ב-11 פרסים בינלאומיים ובכלל זה מועמדות לפרס האוסקר האמריקאי לסרטי סטודנטים. כתב וביים את הסדרה "הסודות של כנרת" עבור שידורי קשת (שתי עונות) שזכתה בפרס הראשון בפסטיבל סן פרנסיסקו, ואת הדרמה הבודדת "איש השלג". בשנת 2003 כתב וביים את סרט הקולנוע "מיס אנטבה" שזכה בצל"ש בפסטיבל ברלין ובפרסים בפסטיבלים של טיוואן, בואנס איירס, זלין, וירושלים. כתב את התסריט לסרט הקולנוע "הגדר הטובה" שנמצא בשלבי קדם הפקה.

### **אודי ליאון**

בוגר ישיבת מרכז הרב, תואר ראשון בחינוך ובמחשבת ישראל, תואר שני במנהל החינוך וחינוך מיוחד מהאוניברסיטה העברית ירושלים. עמית בבית הספר מנדל למנהיגות חינוכית - מוסד לקדום מנהיגים בתחומי החינוך והשירות הציבורי בישראל. ממקימיו של בית הספר מעלה ומנהלו בין השנים 1996-1998. הקים את קרן גשר לקולנוע רב-תרבותי והיה מנהלה הראשון. בין הפרויקטים שפיתח ותמך במסגרת הקרן: הסדרה "מעורב ירושלמי", הסרט "האושפיזין", הסדרות "פרנקו וספקטור" ו"מדינת היהודים", ועוד. מאז יולי 2005 משמש כמנהל תכניות מועדפות בשידורי קשת ערוץ 2. במסגרת תפקיד זה הקים וניהל את התוכניות: "מעורב ירושלמי", "עבודה ערבית", "המשמר האזרחי", ועוד. מיוזמי חוק הקולנוע. חבר הנהלה פעיל בקרן לעידוד קולנוע ישראלי מאז 1998.

### **עמית ליאור**

שחקן, תסריטאי ובמאי. בוגר מגמת תיאטרון ב"בית צבי". משחק בתיאטרון, בטלוויזיה ("עניין של זמן" - תפקיד ראשי) ובקולנוע ("עפולה אקספרס", "שדות ירוקים"). כותב לתיאטרון, לטלוויזיה

ולקולנוע. כתב את התסריטים לסרטים "עפולה אקספרס" ו"סופר בוי", ועיבד את התסריט לסרט "חצוצרה בוואדי". ביים לתיאטרון ולקולנוע. היה מנהל אמנותי של תיאטרון "חזית". זכה בפרס אמנות הקולנוע. תסריטאי הסדרה "פרנקו וספקטור" (שידורי קשת). כתב את "NO EXIT" שזכה בפרס וולגין. כתב וביים את "סיפורי בית קפה" שהוצג בהצלחה בבתי הקולנוע.

### **סיגלית ליפשיץ**

בוגרת ביה"ס "סם שפיגל" בהצטיינות יתרה. סרטיה במהלך הלימודים הוקרנו בעשרות פסטיבלים בינ"ל וזכו לפרסים רבים: "תחושות בטן" קיבל צל"ש בתחרות וולגין בפסטיבל ירושלים וכמו כן נבחר לסרט המצטיין של המחזור. "קרב תרנגולים" זכה בין השאר בפרס ראשון בפסטיבל מילנו לקצרים, במונפלייה, בטורינו והיה הסרט הזר הראשון שנמכר לתחנת השידור הלאומית של קוריאה. בימים אלה עובדת על סרטה העלילתי הארוך הראשון, וכמו כן עובדת כעורכת תסריטים ראשית בחברת "YES".

### **עמליה מרגולין**

במאית. בוגרת החוג לקולנוע ולטלוויזיה באוניברסיטת תל אביב במגמת בימוי. במאית הסרטים "חברים מספרים על גימיי", "אש זרה", "חובו של אהרון כהן" - שזכה בפרס ראשון בקנדה על ידי תא המבקרים הבינלאומי. הייתה במאית כתבת ב"ערב החמישי". במאית הסדרה "פרנקו וספקטור" (שידורי קשת), ובמאית הסרט התיעודי "מאה ילדים שלי". כמו כן במאית של סדרות דוקומנטאריות רבות.

### **יזיה פוסטק**

במאית ועורכת. עבדה כעורכת סרטים בצרפת. בין השאר עבדה לצד במאים כז'אק טאטי, אלן רנה, אורסון וולס וקלוד לנצמן - שעמו ערכה את "שואה". בישראל ערכה את הסרטים "חימו מלך ירושלים", "עורבים", "הבחירה והגורל", ועוד. ביימה סרטים תיעודיים רבים שזכו בפרסים בינלאומיים, ואת הסדרה התיעודית "וריאציות על נושא: להיות ישראלית".

### **דוד פושר**

במאי תיעודי ויוצר. בוגר החוג לקולנוע ולטלוויזיה באוניברסיטת תל אביב. שימש כמנכ"ל הקרן החדשה לקולנוע וטלוויזיה. בין עבודותיו: "רשימת אהבה" - זוכה פרס אופיר לסרט הדוקומנטרי הטוב ביותר, ו"אחות קטנה, אחות גדולה".

### **נירה פרג**

אמנית ויוצרת. נולדה בתל-אביב, למדה תואר ראשון באמנות בקופר יוניון שבניו-יורק ותואר שני בבצלאל ירושלים. עוסקת בהוראת אמנות בארץ ובארופה מאז שנת 2000. בשנים האחרונות מציגה בתערוכות ומוזיאונים מרכזים בעולם כמו הPS1 בניו-יורק, הHDK בברלין, ZKM בקרלסרוהה ולאחרונה במוזיאון ישראל ובתערוכת "ארט פוקוס 2008" בירושלים.

## אביחי צור

בעל תואר שני במחשבת ישראל. תלמיד ישיבת "שיח יצחק".

## דורית צימבליסט

במאית וצלמת. למדה קולנוע וטלוויזיה בהולנד. עבדה שנים רבות כצלמת וכבמאית בטלוויזיה ההולנדית. צילמה וביימה תכניות שונות עבור הטלוויזיה הישראלית. מביימת ומצלמת סרטי תעודה עצמאיים. מרצה לקולנוע ולצילום. צילמה וביימה את "סייד קשוע פחדן מלידה" שהשתתף בתחרות וולגין 2009 ובפסטיבל IDFA באמסטרדם – ובעוד פסטיבלים רבים ברחבי העולם.

## לינה צ'פלין

במאית. מוסמכת החוג לבימוי באקדמיה לקולנוע במוסקבה, ומוסמכת החוג לכימיה באוניברסיטת מוסקבה. לימדה בימוי ב"בית צבי". מלמדת בימוי תיעודי במכללת ספיר. ביימה כחמישים סרטים תיעודיים לערוצים השונים של הטלוויזיה בארץ ובחו"ל, ביניהם: "אחיותינו גיבורות התהילה", "לא התחלה לא סוף", "תקומה - ישראל השנייה", "התופעה" ו"המלך". סרטה העלילתי "חצוצרה בוואדי" זכה בפרס האוסקר הישראלי בשנת 2001, ובפרס בפסטיבל חיפה. סרטה העלילתי "היה או לא היה", על חייו של אלכסנדר פן, זכה בפרס האוסקר הישראלי לסרט הטלוויזיוני בשנת 2002. ביימה את הסרט התיעודי "נתיבה" - על נתיבה בן-יהודה.

## עינת קאפח

תסריטאית ובימאית, מרצה לקולנוע בקהילות שונות בארץ ובעולם. בין השאר ביימה את הסרט "בת יפתח" שהשתתף בפסטיבלים רבים וזכה בפרסים. היא עוסקת בבימוי והפקת סדרת סרטונים העוסקים בארגוני חסד בארץ ובארה"ב, מפיקת מספר "ירידי ישראל" בקהילות שונות בארה"ב, שימשה כיומנאית בפרויקט "יומני שלום", ריכז מגמה לקולנוע באולפנא בעפרה, ניהול צוות מורים והפקת סרטי גמר, ייעוץ, שיווק ופיתוח תכניות תרבות לציבור הדתי, ולקטורית בקרנות שונות. לאחרונה ביימה את הסרט "הירושות שלי" וזכתה ב"פרס שרת החינוך ליוצרים בתחום התרבות היהודית לשנת תשס"ט" לתסריטה העלילתי "בסוף יום ארוך".

## יונדב קפלון

משורר, מרצה, כותב, ומנחה קבוצות. מלמד תנ"ך, קבלה, תורות חסידות, שירה מודרנית וכתביה יצירתית במסגרות שונות. פירסם ארבעה ספרי שירה שזכו להצלחה, ספר ילדים, וספר על כתיבה יצירתית. ערך את מחזורי התפילה "ממך אליך".

## יואב רועה

מפיק ויזם. מעבודותיו כמפיק: "מיס אנטבה" (2002); "כנפיים שבורות" (2002); "סיפור קיץ" (2003); "שיחה בתא" (2007); "ציון ואחיו" (2007); "הבודדים" (2008); "טלי פחימה חוצה את הקוים" (תיעודי, 2006); "נודלי" (2007); "סבא סיביר" (תיעודי, 2005); "איזה מקום נפלא" (2004). מבעלי חברת ההפקות "גם סרטים" בתל אביב.

### **ציפי רז**

עורכת. בוגרת מגמת קולנוע ב"בית צבי". ערכה עשרות סרטים עבור הערוץ הראשון, וביניהם: "הסרט שלא היה", "תנו לחיות בארץ הזאת", "משדר מקו האמצע", "העיניים של המדינה", "יומן מחסום", "שביתה", ועוד.

### **אמיר שינבויס**

בוגר בי"ס "מעלה". צילם מספר רב של סרטי גמר ב"מעלה". עובד כצלם עצמאי.

### **ד"ר יעל שנקר**

בעלת תואר ד"ר בספרות חרדית מהחוג לספרות עברית באוני' העברית. מפרסומיה: "העולם מלא זכירה ושכחה" (ב-כל מקום, נוף ישראלי עם אנדרטה, חרגול, 2001); "התלושות מן הספרות, על מיקומן של נשים בספרות התלושים העברית" (רגע של הולדת: מחקרים בספרות עברית ובספרות יידיש לכבוד דן מרון, מוסד ביאליק, 2007); "ספרות החרדה לקוראיה, על עלילות שינה של נשים חרדיות" (קנוני ופופולרי: מפגשים ספרותיים, רסלינג, 2007). מלמדת באוני' העברית ובמכללת ספיר.

### **נעם שפיגלר**

בוגר מכללת הדסה בירושלים ו "Tebas Institute" בטורנטו. מפיק עצמאי לסאונד פוסט-פרודקשן, מעצב, ועורך קול עצמאי. מרצה אורח במוסדות להוראת קולנוע וסאונד. עיצב פסקול ומיקס לפרויקטים רבים, וביניהם: "המשאית", מאחורי קווי האוייב", "קאפו", "המכשפה מרחוב מלצ'יט", ועוד.

### **יורם שפר**

עוסק בעיקר בסרטי תעודה מאז 1995, למד קולנוע בפריז. שימש בתפקידי בימוי, עריכה והפקה לכל הערוצים בישראל, לערוץ הנשיונל הג'אוגרפיק הבינ"ל וערוץ ההיסטוריה האמריקאי. עוסק במדיה חדשה וקולנוע מאז 2002 וחוקר ומפתח מודל לשילוב סרטי תעודה עם משחקים רציניים. עורך ומחבר מדריך DataFest לפסטיבלים וקרנות קולנוע בין לאומיות ומחבר הספר 'ימי מילואים' (פרוזה, הוצאת גוונים, 2007).

### **עזרא שרייבר**

בוגר ישיבת הר-עציון. מוסמך לרבנות ועורך דין. היה מדריך ומרכז סמינרים ב"גשר". לימד יהדות באולפנת "נווה חנה".

**מסלול תסריטאות****א. מהלך הלימודים**

כוחות יצירתיים רבים, המנהלים דיאלוג אישי ועמוק עם התרבות היהודית על רבדיה השונים, מבקשים בשנים האחרונות להוציא מן הכוח אל הפועל, ממחשבה לכתיבה, את רעיונותיהם. כמי שמבקש להעמיק את הדיאלוג בין התרבות הישראלית לבין התרבות היהודית בתחום אמנויות המסך והבמה, מקיים בית הספר זו השנה התשיעית מסלול תסריטאות, ליוצרים המעוניינים להביא דיאלוג זה לידי ביטוי בכתיבה. המסלול פועל בשיתוף פעולה עם מסלול הבימוי וההפקה, מתוך רצון להוציא לפועל את התסריטים הנכתבים.

אחד מן התסריטים שנכתב במגמה, על ידי יעד בירן, זכה בפרס ראשון בתחרות "הוויה ישראלית על סף המילניום" שארגן המרכז לקידום חברתי וכלכלי, הופק כסרט גמר בשם "א-מיישה", וזכה לציון לשבח בפסטיבל ירושלים תשס"ב, ובציון לשבח בפסטיבל "ימי קולנוע יהודי" בחנוכה תשס"ג.

תסריטים נוספים שכתבו תלמידי המגמה, הפכו לסרטי גמר קצרים של הסטודנטים לבימוי משנים א'-ב'. שלושה מתוך תשעת הסרטים העלילתיים של המחזור האחד עשר של בית הספר, בוימו לפי תסריטים של סטודנטים ממגמת תסריטאות.

הלימודים מתקיימים יום בשבוע, בימי שני, מהבוקר עד הערב, במשך שנתיים. בנוסף לשיעורים העיוניים, מתבקש כל תלמיד להקדיש חלק משמעותי מזמנו הפנוי למטלות של צפייה וכתיבה, ועליו להיפגש עם חונכים אישיים.

**ב. פרויקט גמר**

כל סטודנט כותב תסריט גמר באורך של 25 דקות, תוך שאיפה שהתסריט יופק כסרט גמר של תלמידי שנה ד' במגמת בימוי והפקה. אופי הפרויקט נקבע בתיאום בין הסטודנט לבין המנהל האקדמי וראש המגמה.

**ג. סיום הלימודים**

עם סיום לימודיו מקבל כל תלמיד המשלים את כל חובותיו תעודת בוגר של בית הספר במסלול תסריטאות. התעודה מציינת את היקף לימודיו ומעריכה את הישגיו.

**ד. תכנית הלימודים במסלול תסריטאות**

ש"ש = שעה שבועית

נ"ז = נקודת זכות אקדמאית

**שנה א'**

מבוא לתסריטאות/ משה זונדר (3 ש"ש, סמסטר א', 2 נ"ז)

לתסריט חוקים ותהליכי כתיבה השונים מכל כתיבה אחרת. הסדנה מקנה יסודות ראשוניים של מבנה התסריט העלילתי, ומשרטטת את החוקים היוצרים את החופש לכתוב, תוך התמקדות באבני היסוד של הכתיבה הדרמטית: גיבור, אירוע מחולל, קונפליקט, התפתחות, דיאלוג, ועוד. במהלך הקורס מתנסים התלמידים בתרגילי כתיבה ברמת קושי עולה תוך יישום החומר הנלמד בכיתה.

**מבע קולנועי/ עינת קאפח (2 ש"ש, סמסטר א', 1.5 נ"ז)**

איך "מדבר" הקולנוע? מה ההבדל בין צילום תקריב לצילום מרחוק? האם תנועת המצלמה היא מקרית, או שיש לה משמעות משלה? בעזרת ניתוח סצינות קולנועיות מקנה הקורס ידע תיאורטי בהבנת השפה הקולנועית.

**בניית דמות/ אסתי זקהיים (3 ש"ש, סמסטר ב', 2 נ"ז)****מבוא לכתיבת דרמה/ יהושע סובול (2 ש"ש, סמסטר א', 1.5 נ"ז)**

הסיפור הקצר הוא מקבילו של הסרט הקצר ולעתים אף של הסרט העלילתי באורח מלא. במהלך הקורס ידונו מושגי יסוד מתחום הסיפור הקצר כגון: אקספוזיציה, עלילה, גיבור, קונפליקט, נקודת תצפית, ועוד. התלמידים יכתבו במהלך הקורס סיפורים קצרים שידונו בכיתה ויזכו לביקורת מצד המורה והתלמידים.

**ז'אנרים בקולנוע/ עינת קאפח (2 ש"ש, סמסטר ב', 1.5 נ"ז)**

הקורס בא לבדוק את מגוון הסוגות שקיימים בקולנוע, תוך בחינה של השאלה מה הופך קבוצת סרטים לז'אנר, ועל ידי התמקדות וניתוח של כמה ז'אנרים מרכזיים ובחינת החוקיות הקולנועית והסגנונית שמאפיינת אותם: המערבון, הגנגסטר, הקומדיה הרומנטית, המיוזיקל, המדע הבדיוני, ועוד. הקורס בוחן את התכנים השונים ואת מאפייניהם של כל אחד מהז'אנרים, ובודק האם הם מתארים עבורנו את המציאות או בונים עבורנו מציאות חלופית.

**תסריטאות- המשך/ הרב מרדכי ורדי (3 ש"ש, סמסטר ב', 2 נ"ז)**

לאחר שנלמדו היסודות הראשוניים בסמסטר א', בא קורס זה ומשכלל את יכולות הכתיבה הקולנועית של התלמידים תוך התמקדות בנושאים כמו גיבור, קונפליקט והתפתחות הסיפור, ותוך ליווי צמוד של פרויקטי הגמר העלילתיים של התלמידים.

**בימוי לתסריטאים/ שלום הגר (3 ש"ש, סמסטר א', 2 נ"ז)**

מדוע יש לעיתים פער כה גדול בין התסריט לסרט המוגמר? מה תפקידו וחשיבותו של התסריטאי בעיצוב הסרט? כיצד אפשר כתסריטאים להגן על ה"לב" של התסריט שלנו? סדנא מעשית זאת סוקרת את הכלים הבסיסיים שעומדים לרשות הבמאי, ודרך התנסות בהפקות קטנות בכיתה התלמידים מעשירים את שפתם ויכולתם היוזואלית ובתוך כך גם את יכולתם והבנתם התסריטאית. במהלך הסדנא יופקו וינתחו בכיתה 2-3 סרטונים קצרים אותם יכתבו ויביימו התלמידים בעבודת צוות משותפת.

**הסיפור הקצר/ גיל הר-אבן (2 ש"ש, סמסטר ב', 1.5 נ"ז)**

זהו ניסיונו הראשון של הסטודנט במסגרת הלימודים להוציא מחשבות ורעיונות סיפוריים מן הכוח אל הפועל. הסדנא מתבססת על כתיבה פעילה של המשתתפים לקראת הסדנא ובמהלכה.

**שנה ב'**

**דרמה למתקדמים/ יהושע סובול (2 ש"ש, סמסטר א', 1.5 נ"ז)**  
 במסגרת הקורס יתרגלו התלמידים כתיבת מונולוגים, אפיון דמויות, יסודות הסיטואציה הדרמטית, בניית עלילה, וכתיבת סצינה דרמטית שלמה.

**תסריטאות/ עמית ליאור (3 ש"ש, שנתי, 4 נ"ז)**  
 סדנא מעשית שמטרתה היא כתיבת תסריט לסרט הגמר החל משלב מציאת והערכת הרעיון הגולמי, דרך כתיבת הסינופסיס, פיצ'נג, פיתוח הדמויות, עיבוי הסיפור, מציאת התימה או ה"לב", שיכתוב, ועד לתסריט המוכן לצילומים לסרט גמר בן 15-25 דקות.

**סדנת כתיבה/ גיל הר-אבן (2 ש"ש, סמסטר ב', 1.5 נ"ז)**  
 קורס המשך לקורס בשנה א'. פיתוח והעמקת יכולות הכתיבה של הדרמה הקצרה, תוך התמקדות בגיבור, קונפליקט, ותימה.

**השפה הקולנועית/ אורנה לוי (2 ש"ש, סמסטר ב', 1.5 נ"ז)**  
 בדיקת מבנים תסריטאיים שונים בכמה סוגי ז'אנרים, תוך התמקדות במספר במאים מצומצם וניתוח יצירתם בכיתה.

**קופירייטינג/ חנן ברקאי (2 ש"ש, סמסטר א', 1.5 נ"ז)**  
 היכרות והתנסות עם תפקיד הקופירייטר וכתיבת תסריטים לפרסומות, היכרות עם בריף כציר מרכזי בעבודת המשרד, מהו קונספט פרסומי, בחירת קהל היעד, מתן כלים לספר סיפור ב-30 שניות, וכו'. במהלך הסדנא יכתבו התלמידים מסע פירסום עבור גוף או מוסד שיבחר מראש ובסופו תוצגנה העבודות הנבחרות.

**כתיבת סדרות/ משה זונדר (3 ש"ש, שנתי, 4 נ"ז)**  
 כתיבת סדרת הטלוויזיה מצריכה חשיבה מתמשכת, אשר באה לידי ביטוי כבר בשלבים ראשוניים של פיתוח הרעיון. הסדנה מקנה מיומנויות לפיתוח רעיונות לסדרות טלוויזיה, כולל תהליכי עבודה של כתיבה בצוות.

**סה"כ נקודות זכות עבור שנה ב': 14**

על מנת להיות זכאי לתעודת בוגר/ת על התלמיד/ה לצבור 24 נקודות זכות אקדמאיות במהלך לימודיו.

**מורי מגמת תסריטאות****חנן ברקאי**

קופירייטר ופירסומאי. מבעלי חברת הקריאטיב "מאה הימים". בעל תואר שני מהאוניברסיטה העברית. מרצה בקורסי קופירייטינג בבית הספר ACC (תרצה גרנות). בעבר קופירייטר בכיר

וקריאטיב פלנר בחברת פרומרקט ובמשרדי פרסום שונים. בין לקוחותיו הבולטים: הוניגמן, TNT, דיסקונט למשכנתאות, בנק לאומי, שירותי בריאות כללית, ועוד.

### שלום הגר

תסריטאי ובמאי. בוגר בית הספר לקולנוע "סם שפיגל" בירושלים. בעל תואר שני מהחוג לקולנוע באוניברסיטת תל אביב. סרטו "חסד של אמת" זכה בפרס הסרט המצטיין של המחזור והוצג בפסטיבלים בינלאומיים רבים. כתב וביים את "מלא רחמים" (תיעודי, 52 דקות), "תכריכים" (פיצ'ר לקולנוע הנמצא כעת בעריכה), "סולדאט" (תיעודי, 18 דקות), ועוד.

### גיל הר-אבן

סופרת ופובליציסטית. פרסמה עשרות ספרים: רומנים, סיפורים קצרים, שני ספרי ילדים, וספר תיעודי על העלייה ממדינות חבר העמים. כלת פרס ספיר לשנת 2002. חמישה מחזות שלה הועלו על הבמה, ביניהם "אגדה חדשה" - זוכה פרס הרי הרשון, ו"מסע הדוד מקס", שזכה במקום השני בפסטיבל תיאטרון הילדים בחיפה. כתבה טורים ב"חדשות", ב"מעריב", ב"ליידי גלובס" וב"ג'רוזלם ריפורט". כתבה ביקורות ספרים ב"כל העיר", ב"הארץ" וב"ynet". פרסמה מסות בכתבי עת שונים.

### הרב מרדכי ורדי

ראש מגמת תסריטאות וראש בית המדרש ומכון תורה ויצירה בבית ספר מעלה. רב הקיבוץ ראש צורים. מלמד במכינה קדם צבאית בלוד. למד בישיבת כרם דיבנה, בעטרת כהנים ובישיבת מרכז הרב. בוגר החוג לתורה שבעל פה במכללת מורשת יעקב ברחובות, ולומד לתואר שני במגמת בימוי והפקה בחוג לקולנוע ולטלוויזיה באוניברסיטת תל אביב. לשעבר רב היישוב מצפה נטופה ור"מ בישיבת ההסדר במעלות. מנחה סדנאות לכתובה יוצרת ועורך אחראי של תכנית הטלוויזיה "פרשת דרכים".

### משה זונדר

תסריטאי ועורך תסריט. בין עבודותיו: תסריטאי שותף בסרט "הבודדים" (בימוי רנן שור), תסריטאי של הסרט "מוקי בוערה" (בימוי לינה וסלבה צ'פלין), תסריטאי ראשי של "האלופה 3", תסריטאי שותף ב"זהר" ו"צומת וולקן" (במאי: ערן ריקליס), תסריטאי "האח של דריקס" (בימוי דורון צברי ואורי ענבר). לקטור בקרן הקולנוע הישראלי. חתן פרס הקולנוע של משרד התרבות לשנת 2001-2002.

### אסתי זקהיים

בוגרת בית הספר תלמה ילין. בעלת תואר ראשון בלימודי התיאטרון באוניברסיטת ת"א. למדה פסיכו דרמה במסלול למטפלים. לימודי תואר שני בבימוי, באוניברסיטת תל אביב. תואר Post Graduate ב-A.L.R.A - לונדון. משלימה תואר מסטר באוניברסיטת לזלי. השתתפה בסרטים: "לילסדה", "עפולה אקספרס" עליהם קיבלה את פרס אופיר (האוסקר הישראלי) ומועמדות לשחקנית ראשית בסרט "הכוכבים של שלומי". השתתפה בדרמות טלוויזיה כמו - "1000 קלוריות", "דשאים סגולים" ו"כאן ועכשיו", וסדרות טלוויזיה: "קפה פריז", "כסף קטלני", "טיפול נמרץ", "עשרים פלוס", ועוד. כמו כן משחקת בהצגות רבות.

### אורנה לוי

תסריטאית ובמאית. בוגרת החוג לקולנוע ולטלוויזיה באוניברסיטת ניו יורק. מרצה לקולנוע במכללת ספיר ובסינמטק בירושלים. ביימה מספר סרטים קצרים, ביניהם "חלבה", שזכה בפרס השופטים לסרט הישראלי הקצר. כותבת ומביימת סדרה עלילתית לטלוויזיה.

### עמית ליאור

שחקן, תסריטאי ובמאי. בוגר מגמת תיאטרון ב"בית צבי". משחק בתיאטרון, בטלוויזיה ("עניין של זמן" - תפקיד ראשי) ובקולנוע ("עפולה אקספרס", "שדות ירוקים"). כותב לתיאטרון, לטלוויזיה ולקולנוע. כתב את התסריטים לסרטים "עפולה אקספרס" ו"סופר בוי", ועיבד את התסריט לסרט "חוצרה בוואדי". בייס לתיאטרון ולקולנוע. היה מנהל אמנותי של תיאטרון "חזית". זכה בפרס אמנות הקולנוע. תסריטאי הסדרה "פרנקו וספקטור" (שידורי קשת). כתב את "NO EXIT" שזכה בפרס וולג'ין. כתב וביים את "סיפורי בית קפה" שהוצג בהצלחה בבתי הקולנוע.

### יהושע סובול

בוגר אוניברסיטת הסורבון בפריז. מבכירי המחזאים והסופרים בארץ. כתב למעלה מ-50 מחזות, וביניהם: "כפר", "גטו", "נפש יהודי", "ליל העשרים", ועוד. פירסם רומאנים, סיפורים ותרגומים רבים. מביים לתיאטרון, בין עבודות הבימוי שלו: "גטו", "הסוחר מוונציה", "עד ראייה", ועוד. כתב תסריטים לטלוויזיה ולקולנוע. שניים ממחזותיו, "נפש יהודי" ו"גטו", מופיעים ברשימה הנבחרת

של "המחזות המודרניים הטובים ביותר" שנבחרו ע"י LMDA Literary Managers and Dramaturgs of America.

### עינת קאפח

תסריטאית ובמאית, מרצה לקולנוע בקהילות שונות בארץ ובעולם. בין השאר ביימה את הסרט "בת יפתח" שהשתתף בפסטיבלים רבים וזכה בפרסים. היא עוסקת בבימוי והפקת סדרת סרטונים העוסקים בארגוני חסד בארץ ובארה"ב, מפיקת מספר "ירידי ישראל" בקהילות שונות בארה"ב, שימשה כיומנאית בפרויקט "יומני שלום", ריכזו מגמה לקולנוע באולפנא בעפרה, ניהול צוות מורים והפקת סרטי גמר, ייעוץ, שיווק ופיתוח תכניות תרבות לציבור הדתי, ולקטורית בקרנות שונות. לאחרונה ביימה את הסרט "הירושות שלי" וזכתה ב"פרס שרת החינוך ליוצרים בתחום התרבות היהודית לשנת תשס"ט" לתסריטה העלילתי "בסוף יום ארוך".

## מועדי ההרשמה, תנאי קבלה ושלבים במיון המועמדים

### הרשמה

#### ההרשמה לקראת שנת הלימודים תשע"א

תיפתח בייז בטבת תש"ע (1.1.10)

ותסתיים בייח בסיון תש"ע (31.5.10)

#### ההרשמה המאוחרת

תיפתח בייז בסיון תש"ע (1.6.10)

ותימשך עד כ' במנחם-אב תשס"ו (31.7.10)

בית הספר יקבל לא יותר מ-25 תלמידים בכל מסלול.

#### תנאים הכרחיים לרישום:

1. שירות צבאי או לאומי.

2. תעודת בגרות מלאה.

יחד עם גיליון ההרשמה המצורף, על המועמד לשלוח תיק עבודות ובו כל החומרים המפורטים בגיליון.

#### מבחני קבלה

מבחני קבלה ייערכו במועדים המפורסמים בטופס ההרשמה.

יש להירשם מראש המזכירות ביה"ס כדי להשתתף במבחנים.

יש להגיע למבחן עשר דקות לפני המועד.

אין צורך להתכונן למבחן מראש.

המבחן בודק יכולת יצירתית, תקשורתית ואמנותית.

אורך המבחן כשלוש וחצי שעות.

#### ראיונות

מועמדים שיעברו בהצלחה את מבחני הקבלה, יזומנו לראיון אישי בפני ועדת הקבלה של בית הספר.

(מומלץ לכל מועמד למסלול טלויזיה וקולנוע להביא עמו לראיון האישי

עבודות נוספות על אלה ששלח עם טופסי ההרשמה, בכל תחום אמנותי שבו

עסק.)

#### סיום תהליך ההרשמה

כשבועיים לאחר הראיון האישי תשלחנה תשובות למועמדים שרואיינו.

הבטחת מקום מותנית בתשלום מקדמה על חשבון שכר הלימוד.

במהלך חודש אלול (אוגוסט/ספטמבר) תתקיים אי"ה פגישת היכרות ושעת ייעוץ להרכבת המערכת האישית של כל תלמיד.  
בזמן הרכבת המערכת האישית יימסר לכל תלמיד לוח הזמנים השנתי.

### **מעבר משנה לשנה**

בית הספר שומר לעצמו את הזכות לבדוק בסוף שנים א' וב' את מידת התאמתו של התלמיד לבית הספר. מעבר משנת לימודים אחת לבאה אחריה נעשה באישורם של מרכז המסלול, ועדות השיפוט, והנהלת בית הספר.

### **ימים פתוחים**

למעוניינים לעמוד מקרוב על דרכי פעילותו של בית הספר, נקיים ימים פתוחים לנרשמים ולמתעניינים.

התאריכים לימים פתוחים למסלול בימוי והפקה ולמסלול תסריטאות:  
יום רביעי, י"ז באדר תשי"ע (3.3.10), בשעה 10:00.  
יום חמישי, כ"ד בניסן תשי"ע (8.4.10), בשעה 10:00.  
יום חמישי, ה בתמוז תשי"ע (17.6.10), בשעה 10:00

בימים אלה יינתנו פרטים על תכנית הלימודים, תינתן הרצאה על קולנוע, ייערך מפגש עם בוגר וסרטיו, יוקרנו סרטי סטודנטים ובוגרים, ותיערך פגישה עם הנהלת בית הספר.  
תכנית היום תימשך כארבע וחצי שעות.

יש להירשם מראש ליום הפתוח במזכירות האקדמית, טל' 6277366-02 (שלומי), או בפקס 6277331-02.

### **דמי הרשמה**

גובה דמי ההרשמה לשנת הלימודים תשס"ז למסלול בימוי והפקה - 350 שקלים, למסלול תסריטאות - 200 שקלים.  
להרשמה מאוחרת, החל מיום י"ט בסיון (1.6) - למסלול בימוי והפקה - 400 שקלים, למסלול תסריטאות - 220 שקלים.  
דמי ההרשמה אינם מוחזרים בכל מקרה.

**שכר לימוד**

שכר הלימוד בשנת הלימודים תשע"א :

במסלול בימוי והפקה

14,000 שקלים

במסלול תסריטאות

5,000 שקלים

שכר הלימוד כולל :

- אפשרות לשימוש בציוד בית הספר.
- לימוד באולפני טלוויזיה מחוץ לבית הספר.
- שימוש בספריית הספרים והקלטות של בית הספר.

שכר הלימוד אינו כולל 300 ש"ח דמי שכלול עבור הדפסת מאמרים, ימי עיון ופעילויות העשרה נוספות.

שכר הלימוד אינו כולל את חומרי הגלם הנדרשים להפקות עצמן. ניתן להירשם לקורסים בודדים (עיוניים בלבד). התשלום על פי תעריפי בית הספר לכל קורס.

**זכויות התלמידים****כרטיס סטודנט**

כל תלמיד בבית הספר זכאי לקבל כרטיס סטודנט מהתאחדות הסטודנטים. מזכירות בית הספר דואגת לכך שבועיים הראשונים של שנת הלימודים. הכרטיס מקנה הנחות משמעותיות בתשלומים שונים.

**סינמטק**

לתלמידי בית הספר הנחה משמעותית בסינמטק ירושלים לצורך הרחבת השכלתם הקולנועית.

**חומר לימודי**

בית הספר רוכש לתלמידיו חלק מספרי הלימוד בהזלה, ומשכפל עבורם תדפיסי מאמרים. בבית הספר ספריית קלטות ודיאו ו-DVD, ספרות על עולם העיתונות הקולנוע והטלוויזיה, כותרי מולטימדיה, ואוסף ספרים ומאמרים בנושאים שונים.

**ביטוח**

התלמידים מבוטחים בביטוח צד שלישי, הן בין כותלי בית הספר והן בצאתם לתרגילים ולהפקות.

## ביטוח לאומי

תלמידי בית הספר מוכרים לצורך ביטוח לאומי כתלמידי מוסד להשכלה גבוהה, ומשלמים (בתעריף סטודנט) לביטוח לאומי. כל תלמיד חותם, כחלק מן הנהלים המחייבים אותו, כי ידוע לו שבהתאם לתקנות הביטוח הלאומי יועברו על ידי בית הספר פרטיו האישיים (שם, מספר זהות, ומען) אל המוסד לביטוח לאומי, על מנת לאפשר למוסד לביטוח לאומי להפנות אליו דרישה לתשלום דמי הביטוח הלאומי, וכן מס מקביל ודמי ביטוח בריאות במועד החוקי, ולהחיל לגביו את התעריף המוזל שנקבע לגבי תלמידים.

להלן הוראות המוסד לביטוח לאומי:

- א. כתלמיד בשנת הלימודים תשע"א הנך חייב בתשלום דמי ביטוח לאומי ודמי בריאות בשיעור המינימלי שנקבע לגבי תלמיד במוסד להשכלה.
- ב. דמי הביטוח ייגבו ממך באמצעות פנקסי תשלומים שיישלחו אליך בדואר על ידי המוסד לביטוח לאומי.
- ג. התשלום ייעשה ארבע פעמים בשנה, בכל מועד בעבור שלושת החודשים שקדמו לו: 15 בינואר, 15 באפריל, 15 ביולי, 15 באוקטובר.
- ד. תלמיד שיעבוד בתקופת לימודיו יהיה פטור מתשלום דמי הביטוח ודמי ביטוח בריאות שבהם חויב על פי פנקס התשלומים, בעד כל אחד מן החודשים שבהם נוכח משכרו דמי ביטוח לאומי ודמי ביטוח בריאות. לשם קבלת הפטור יחזיר התלמיד למוסד את האישור הכלול בפנקס כשהוא ממולא וחתום על ידי מעסיקו.

### מלגות, קרנות והנחות

הנהלת בית הספר מסייעת לזקוקים לכך בהפניה לקרנות ציבוריות לשם קבלת מלגות. בית הספר עצמו נותן מלגות לחלק מהתלמידים המצטיינים המתקשים לשלם את שכר הלימוד, ומגייס עבור הסטודנטים כסף למלגות מקרנות ומגורמים פרטיים. המלגות ניתנות על ידי:

# קרן ההנצחה לקידום חיילים משוחררים (קרן גרוס)  
תלמידי בית הספר ששירתו שירות מלא בצבא, או בנות ששירתו שנתיים בשירות לאומי, יכולים לפנות אל הקרן, והעומדים בקריטריונים יקבלו מלגה בגובה חלק משכר הלימוד.

# מענק לחיילים משוחררים  
במסגרת חוק חיילים משוחררים 1994 (תשנ"ד), זכאים תלמידי בית הספר ששירתו שירות מלא בצבא, או בנות ששירתו שנה או שנתיים בשירות לאומי, לקבל מענק חד-פעמי לצורך לימודים בבית הספר. עם הסדרת תשלום שכר הלימוד, יקבל כל תלמיד אישור לימודים באמצעותו יוכל לקבל את המענק.

# קרן "ד"ר יעקב איסלר" לחיילים משוחררים  
הקרן נותנת מלגות לבוגרי צבא ולבוגרי שירות לאומי.

# משרד החינוך והתרבות, מנהל תרבות

# קרן עתיד

# קרן מקס ורוז הלר ואנה הלר

# הרשות השנייה לרדיו ולטלוויזיה

# מפעל הפיס

# קרן ירושלים

**צוות בית הספר**

נטע אריאל - מנהלת

עמרי לוי - מנהל אקדמי

יועד בן יוסף - מנהל מחלקת הפקות

הרב מרדכי ורדי - ראש בית המדרש וראש מגמת תסריטאות

תמר פרלשטיין - רכזת פסטיבלים וקידום בוגרים

קייטי גרין - קשרי חוץ ופרויקטים מיוחדים

שולה אביב - רכזת כספים

שלומי פופר - מזכיר אקדמי

פזית ליכטמן - אחראית מערכות עריכה

מנחם שרם – ספרן

הרולד ברמן – מנהל תרומות