

## מעבר לשיא

"מעלין בקודש ולא מורידין" היא הדינמיקה של הדלקת נרות החנוכה אליבא דבית הלל. כל יום עוד נר, עוד אור, עוד קודש; השמחה, כמו הקלוריות מהסופגניות, מצטברת. הערב יגיע האור הזה לשיאו: ראש חודש סבת כבר כאן, החנוכייה דולקת במלוא שמונת נרותיה, ובפמוטות מאירים גם נרות השבת. אבל מה קורה בערב שאחרי השמחה הגדולה, כשהלב מוכן לגמרי להדליק נר תשיעי אבל אין אחד כזה? מה קורה במפגש עם השגרה? האם בקצה של העלייה מתחילה הירידה?

הסרט 'מבול של צרות' (2007) מספר על מעלה-בקודש שכזה. אוון בקסטר הוא חבר קונגרס שאל פתח ביתו מגיעים ממקור עלום קרשים גדולים, כלי עבודה וזוגות-זוגות של חיות. כשהוא מסרב להביץ את הרמז, נגלה אליו הכולי-כול בכבודו ובעצמו, ומודיע לו שעליו לבנות תיבה. אחרי ההתנגדות המתבקשת, אוון מתחיל לבנות. החיות באות לעזור והעולם עומד מנגד וצוחק לאיש המזור.

כשהבנייה מתקדמת, גם אוון משתנה. הוא הופך להיות בעל טוב יותר ואב מעורב בקשיי ילדיו. אחרי עבודה מאומצת ועלייה במעלות המשימה שלו, עומד אוון על התיבה שבנה, מוקף בבני משפחתו



'מבול של צרות'

ובזוגות או שביעיות של חיות, ומחכה למבול שישטוף את העולם ויהרוס הכול. ואז הוא מחכה עוד קצת, ועוד קצת. והמבול לא מגיע. פיתולי התסריט ההוליוודי מאפשרים מבול מזן אחר, אבל הלב נשאר מעט לא מסופק. כל האנרגיה והציפייה התנפצו אל אופק מלא בימי שגרה.

אוון חוזר לעבודה של טרום ימי התיבה. על אף השינוי שחל בו, הוא עדיין צריך להתמודד עם ימים אפורים, נטולי ביקורים מאלוהים. את תשובת 'מבול של צרות' לסתמיות של אחרי האור הגדול נותן אלוהים הקולנועי: "עשה מעשים קטנים של טוב לב", הוא אומר לאוון. האמת? עצה לא רעה בכלל גם לימים של אחרי חנוכה.

אהבות' היפה והמדכא משהו. 'שתי אהבות' כשמו כן הוא. יש בו תיאור של שתיים מהאופציות השכיחות לסיפורי אהבה והתאהבות, שתי אפשרויות שמולן עומד כל מי שמחפש בת זוג. ליאונרד (ג'ואקין פניקס) כבר אהב פעם באמת והוא אפילו התארס, אלא שאז התברר שהאהבים הם נשאי גן הטייזקס התורשתי, מה שאילץ אותם להיפרד על אף אהבתם. ליאונרד חוזר אל בית הוריו שבור ומדוכא. הוא עובד עם אבא, אוכל עם אמא ופעם ביומיים מבקש את נפשו למות, לפעמים גם עובר לעשייתן. אביו של ליאונרד (אותו מגלם מוני מושונוב שלנו) מתעקש להכיר לבנו את סנדרה (ונסה שואו), בחורה יהודייה טובה. השניים מסתדרים מיד. הם דומים, יש להם רקע משותף ושניהם יודעים לרקוד 'הבה נגילה' כבר מצוות. רק מה, עם סנדרה אין סערה.

במקביל להיכרות עם סנדרה פוגש ליאונרד לגמרי במקרה גם את מישל (גווינת פאלטרו), בחורה פרועה ויפהייה שמסוככת עד מעל לראשה במערכת יחסים עם גבר נשוי. ליאונרד מתאהב ויוצא להצלתה כשכל כולו נתון בסערת נפש. במי יבחר? האם יתעקש על החלום הבלתי אפשרי ויוציא את אמא שלו מדעתה - או שמא יתפשר על הבחירה הנוחה, המתאימה ונטולת הסערות? סרט אטי ומהורהר, מתאים למי שעל מדף ספריו מונח במיקום זמין 'יסורי ורתר הצעיר'.

את אנדרו להתחתן איתה. מכוח האינרציה אנדרו מסכים - הוא הרי מעולם לא העז לסרב לה קודם לכן. מכאן מתחילה שרשרת של שקרים חניניים יותר ופחות, מאבקי כוחות בין השניים (כמה רגעים לא צנועים) והתקרבות שמתפתחת לאהבה. בדרך לשם מרגרט כמעט טובעת, אנדרו פוגש את האקסית המיתולוגית והבלונדינית שלו, פקיד משטרת ההגירה דולק אחרי כולם, ועוד ועוד תסבוכות עד להתרה שמסתכמת בשמלת כלה.

על אף חוסר המעוף העלילתי, יש בסרט לא מעט רגעים משעשעים. לרובם אחראית בולוק, שמצליחה להתבגר בחן בתוך ה'אנר. בגורת התוספות תמצאו ערוץ שמע ובו הערות הבמאית והתסריטאי. מעניין לגלות שהם יודעים דבר או שניים על קיטש וסכריניות. שני היוצרים ניסו להימלט מהמוכר והידוע, וכשגילו שה'אנר גדול וחזק מהם, הם לא התביישו להיכנע לו ולהודות בכך. עוד נקודה מעניינת שנחשפת בתוספות נוגעת לשאלה מה קורה כששבתת התסריטאים הגדולה משבשת את שלב שכתוב התסריט (רמז: שכתוב בזמן הצילומים וכלי חזרות). לפרקים ערוץ השמע מעניין יותר ממה שקורה באמת על המסך.

### שתי אהבות / במאי: ג'יימס גריי /

ארה"ב 2009, 103 דקות / הפצה: NMC יונייטד מי שרוצה לראות סרט אמין על אהבה, אבל הרבה פחות משובב, יכול לצפות ב'שתי

### ההצעה / בימוי: אן פלטר / ארה"ב

2009, 110 דקות / הפצה: פורום פילם ז'אנר הקומדיה הרומנטית לא מצטיין באמינות יתר. אדרבה, ככל שהסרט מופרך יותר כך הוא מענג יותר (לא כולל הפנים המופרכים של מג ריינן אחרי הניתוחים הפלסטיים). 'ההצעה' הוא דוגמה מצוינת לסרט נטול סבירות, ועם זאת משובב נפש.



מרגרט טייט (סנדרה בולוק) היא עורכת ראשית של הוצאת ספרים. וזהו. אין לה חבר, אין לה משפחה, יש לה משרה מצוינת והרבה עובדים מבוהלים הכפופים לה. אחד מהם הוא אנדרו פקסטון (ריאן ריינולדס), מי שסובל את שיגינותיה של הבוסית בתקווה שיום אחד עוד יזכה לקידום ויהפוך לעורך. הכול משתנה כשמרגרט, אורחית קנדית, מתברשת שנגמרה לה הוויזה והיא מגורשת מארצות הברית. כדי לא לאבד את מקום עבודתה היא מכריחה

## קאט



## עלה מעלה

### מחזור ט"ו של בית הספר לקולנוע 'מעלה' מכון בסרטי הגמר שלו לבטן הרכה של הציבור הדתי

כדי לעשות קולנוע צריך רצון עז. מול הרצון באים ועולים אינספור מכשולים, ובסופו של יום יצירה יש בעיקר סיבות שלא להשקיע אנרגיה, זמן וממון בהפקת הסרט. ובכל זאת, משוגעים לדבר ממשכים ליצור קולנוע. בימי פרוץ הטירוף נוהגים אותם אחדים גם ללמוד קולנוע. בלילות הם עורכים סרטים ובימים הם סוכבים טרוטי עיניים וחולמים על הסרט הבא. לרובם לא צפוי עתיד ספילברגי מזהיר, ובכל זאת.

מחזור ט"ו של בית הספר לקולנוע ולטלוויזיה 'מעלה' מוציא לאוויר העולם את היצירות שלו, חלומות שקרמו תמונה וקול. ביום שני 19.12 בשעה 19:00 תתקיים הקרנת בכורה של סרטי הגמר שיצרו הבוגרים. הנושאים שבהם בחרו תלמידי מחזור ט"ו מצביעים לא רק על כוח רצון, אלא גם על אומץ. הנושאים השנה אישיים ונפוצים ביותר, וביניהם: ילד בר מצווה שחש רגשי אשם הרסניים בעקבות מחשבות חטא ('שומר הברית', בימוי: יוסף נובל); אם לחמש בנות שקורסת תחת העול, ומציבה את עצמה לפני ההלכה, אולי לראשונה בחייה ('שירה', בימוי: מרים אדלר); אם חדהורית שמגיעה אל בית הוריה אחרי לידה, והדורות מתנגשים ('לימו עמני', בימוי: קרן חקק); אישה צעירה



'שומר הברית'

חרדה לגורל בעלה שבצבא, ומתלבטת האם שמירת הנידה שלה משפיעה על גורלו לחיים ולמוות ('שתזכי', בימוי: הדס שליסל), ועוד. יהיה מי שיגיד ששוב מוציאים החוצה את כביסתו המלוכלכת של הציבור הדתי, ויהיה מי שיגיד 'שאפו' על האומץ להביט פנימה ולתרגם את המראה לסרט.

החשיכה. הסרט המדובר ודל התקציב ששבר את קופות הקולנוע באמריקה עכשוו גם כאן.  
ארה"ב 2009, 87 דקות / בימוי: אורן פלי

### פעילות על-טבעית

בני זוג עוברים לבית חדש ומגלים שהם לא היחידים שגרים בו. ישות על טבעית חולקת איתם את הדירה ומפילה עליהם אימה, בעיקר בשעות

ומורכבת מתכנתת לורנה להתחתן, להתגרש ולהתחתן שוב תמורת כסף. ואז, כמובן, הכול משתבש.  
צרפת 2009, 105 דקות / בימוי: לוק ה'א'רפייר דארדן

### השתיקה של לורנה

לורנה (ארטה דוברושי) היא מהגרת אלבנית שחולמת לפתוח מסעדה קטנה בבליה. כדי להגשים את החלום היא צריכה כסף ואורחות. במזימה מסועפת

יסודות המשפחה כולה. טובי מגוויר, נטלי פורטמן וג'ייק ג'ילנהול מככבים בסרט החדש של ג'ים שריון, שביים גם את 'בשם האב'.  
ארה"ב 2009, 110 דקות