



השלוחה החרדית





נעים להכיר!

לימודים, להכשרה מקצועית וליצירה שתמלא את כל עולמך התוכני, הרגשי והאומנותי.

השלוחה החרדית קמה במטרה לתת מענה לנשים מוכשרות לרכוש מקצוע מפרנס על ידי יצירת סרטים לצרכים חינוכיים, משפחתיים ותדמיתיים.

השלוחה החרדית שמה לה למטרה לתת מענה לנשים המעוניינות להתפרנס ממקצוע יצירתי, לפתוח צהר לעולם אישי, שונה וקסום ולסלול דרך חדשה ומאתגרת המבטאת עולם פנימי, באמצעות כתיבת סיפור ותסריט, פס-קול ותמונה, צליל ופנס תאורה.

אם בוער בך הצורך ליצור אומנות בעלת אמירה משמעותית, נשית ויהודית את מוזמנת לבית הספר מעלה, לחווית



סאונד ועיצוב פסקול

מרצה: שרון לוזון. נ"ז. 3.0

עידן הסרטים האילמים מאחורינו וכיום יש צורך להקליט באמצעים שונים על פי סוג הצילום כדי שיהיה פסקול מתאים לתמונה. חלק מהנאת הצופה, מלבד הצפיה בסרט, היא הסאונד וחשוב לדעת לתאם בין הקלטה למצלמה כדי ליצור סרט איכותי.

בקורס ילמדו בצורה מתקדמת עקרונות ההקלטה על הסט העלילתי והתיעודי ושימוש בציוד הקלטה מתקדם כמו גם עבודת איש ההקלטה בשטח תוך שיתוף פעולה עם יתר אנשי הצוות ובייחוד הבמאי, הצלם והשחקנים.



תסריטאות

מרצה: חוה דיבון. נ"ז. 2.0

מה זה תסריט? מה ההבדל בין תסריט לסיפור? כיצד ניתן ליצור קונקרטיזציה של מושג מופשט? על פעולה מול דיאלוג. וויס אובר ואוף סקרין.

הפורמט התסריטאי. המבנה התסריטאי הקלאסי עפ"י אריסטו. האקספוזיציה. הגיבור – שלושת מימדי הדמות. הקונפליקט הדרמטי: כיצד הוא נוצר ומדוע הוא חיוני? קונפליקט פנימי מול חיצוני. המסע של הגיבור – בניית דמות בעלת איפיונים ארכיטיפיים. אדפטציה. כתיבת תסריט מסכם של הקורס. ליווי התסריטים עבור שיעור בימיו.





תסריט ובימוי דוקומנטרי

מרצה: **רון עופר. נ"ז. 4.0**

במאית התיעוד היא המתווכת בין העולם שבחוץ לבין החומר המצולם. הקורס עוסק במקומו של הבימוי הדוקומנטרי בתוך המציאות, בטכניקות שונות של עבודה דוקומנטרית, ומעניק לתלמידות כלים יסודיים כגון תחקיר, בחירת נקודת מבט, יכולת לנהל ראיון, הבנת הסיטואציה הדוקומנטרית, בחירת דמות ועוד. במהלך השנתיים התלמידות מצלמות מספר תרגילים דוקומנטריים עד לסרט הגמר בסוף שנה ב' שאורכו עד 15 דקות.



צילום וידאו



מרצה: **טוליק גלאון. ני"ז. 4.0**

ההחלטה הראשונה שאנחנו מקבלים בתחילתו של יום צילום, היא איפה נעמיד מצלמה, מהיכן נרצה לתת לצופה להתבונן בסיפור שנספר לו. המצלמה היא הכלי המרכזי איתו אנחנו מספרים סיפור, שכן הקולנוע נולד בעקבות המצאת הצילום, והמצלמה היא לב העשייה הקולנועית.

כאומנות שנולדה מתוך הטכנולוגיה היא ממשיכה להיות מושפעת ממנה. השינויים והפיתוחים, שצילום הקולנוע נהנה מהם במצלמות, בתאורה ובציוד גריפ משפיעים באופן עמוק על המבע הקולנועי, על השפה ומתוך כך גם על התוכן. בקורס זה נלמדים יסודות הצילום, היכרות עם אור טבעי ועם תאורה מלאכותית, וצעדים ראשונים בשילוב תנועה בצילום. התלמידות מבצעות תרגילי צילום בדרגת קושי עולה, אשר מנותחים בכיתה. מטרת הקורס היא להקנות לתלמידות יכולת לצלם את סרטיהן הדוקומנטריים והעלילתיים ולשפר את יכולותיהן הויזואליות.



כתיבה יוצרת



מרצה: יעל רובינשטיין. ני"ז. 1.5

בקורס נתנסה בכתיבה חופשית שמשחררת מעצורים, מעניקה השראה, מרטיבה את השגרה, ועשויה גם לתת "מפתח" למה שמעניין, מטריד, "מזמזם" לנו ושעשוי גם להתפתח ליצירה בנפח משמעותי יותר כי בסופו של דבר, אנחנו תמיד כותבות את עצמנו.

במהלך הקורס תתנסו בתרגילי כתיבה מגוונים כשחלק מהלימוד הוא גם לתת להם "קול" – ואחרי כתיבתם – תקראו אותם בכיתה ותקבלו משוב ממשתתפות הקורס ומהמנחה. המשוב משמעותי לא רק למקבלת המשוב, אלא גם לנותנת המשוב שמפתחת בעזרתו רגישות למילה ולמה שמסתתר תחתיה.



בימוי עלילתי



מרצה: ענבר נמדר. ני"ז. 3.0

קורס זה מקנה את יסודות הבימוי תוך מתן דגש על אינטרפרטציה של התסריט, בניית השוטינג, המיזנסצ'נה, הדרכת השחקנים והעריכה. במהלך הקורס התלמידה רוכשת את יסודות הבימוי ומתמקצעת בהם, תוך התנסות עם שחקניות ועבודת מצלמה.

בקורס תלמדנה הסטודנטיות את השפה "שחקנית". מה זה להיות שחקנית ועל היחסים בין במאית לשחקנית. לשאול שאלות, לדעת מה הן רוצות. לכבד את השחקניות, לא להעליב, להנעים את הסיטואציה. ועדיין להגיד את המילה האחרונה. לא לפחד. לא מעצמכן ולא מהשחקניות שלכן.



עריכה



מרצה: תמר גן צבי. ני"ז. 2.0

"אם הסרט הוא הגוף, העריכה היא פעימות הלב" אמר ז'אן לוק גודאר.

הקורס מקנה לתלמידות את יסודות העריכה הבסיסיים תוך התמקדות בטכניקות ותאוריות שונות ובעזרת הדגמות מסרטים. במהלך הקורס התלמידות מקבלות מטלות ותרגילים ועבודותיהם מנותחות בשיעור. במקביל השיעורים מלווים את עריכתם של תרגילי הבימוי העלילתיים והדוקומנטריים.

בסיומו של הקורס תהיה לכל תלמידה היכולת לערוך סרט קצר, עלילתי ודוקומנטרי.

בקורס נרכוש יכולת מקיפה לשימוש יעיל בתוכנת העריכה Adobe Premiere Pro ונכיר את מרבית הכלים הטמונים בתוכה, תוך הבנה של ההיבטים הטכניים והחשוביים של עיבוד וידאו במחשב.



כתיבה לסרט קצר



מרצה: רחל אליצור. נ"ז. 2.0

ניתוח פורמט הסרט הקצר על מרכיביו השונים ומאפייניו כצורת אמנות ייחודית, תוך צפייה וניתוח דיאלקטי של מיטב הסרטים הקצרים מהארץ ומהעולם.

כל שיעור יתמקד בתמה קולנועית מרכזית, מתוך כוונה לייצר צפייה דיאלקטית בסרטים, המאירים את אותו נושא מנקודות מבט שונות ובכך יורד לעומקו.

הקורס משלב ניתוח על פי עקרונות תיאורטיים, אך האוריינטציה היא מעשית. לבחון ולהתמודד עם גישות שונות של תפיסות נרטיביות ושפה קולנועית, תוך שאיפה להרחיב ולאתגר את הספקטרום של "הסרט הקצר".





טריילרים

מרצה: **אייל בנבנישתי. נ"ז. 1.5**

הקורס יתמקד בפרומואים מעולם הטלוויזיה ובטריילרים מעולם הקולנוע בארץ ובעולם. במהלך הקורס יוצגו טריילרים ופרומואים מז'אנרים שונים, ומסוגים שונים: עלילתיים, תיעודיים, ערוכים, מצולמים, גרפיים וכו'. נכיר טכניקות וכלים ליצירת טריילר אפקטיבי: שימוש במוזיקה, גרפיקה, עריכה, קריינות וצילומים, ונתנסה בעשייה של מספר טריילרים: לסרטי קולנוע, לסרטי סטודנטים ולסרטי תעודה.



סרטי תדמית ומדיה

מרצה: **יורם שפר. נ"ז. 3.0**

הקורס יעסוק בסרטי תדמית, קידום, מכירות, פרסומות ומדיה. החל משלב התחקיר והתסריט ועד לשלב המעשי של ההפקה תוך התנסות בשלבים השונים. האם האינטרנט יוצר שפה קולנועית חדשה? או שהוא פשוט מציע סוג מסך נוסף לצפייה בסרטים, מבלי שיתרחש כל שינוי בשפה הקולנועית? הקורס ידון בנושאים אלה וישלב עבודה מעשית של הסטודנטיות.





כתיבת סדרות

מרצה: אורית דבוש. נ"ז. 2.0

כיצד כותבים סדרה? מה העקרונות המניעים יצירה טלוויזיונית שבועית? מה ההבדל בין סדרה למיני-סדרה? נלמד כיצד לכתוב הגשה לסדרה עבור הגופים המעוניינים בכך, נפתח דמות ראשית ודמויות משנה, עלילה עונתית ועלילה לכל פרק וכיצד בונים סדרה למספר עונות.



מבע קולנועי

מרצה: עינת קאפח. נ"ז. 1.5

איך "מדבר" הקולנוע? מה ההבדל בין צילום תקריב לצילום מרחוק? האם תנועת המצלמה היא מקרית, או שיש לה משמעות משלה? בעזרת ניתוח סצנות קולנועיות מקנה הקורס ידע תיאורטי בהבנת השפה הקולנועית.



הגשה לקרנות

מרצה: רחל אליצור. נ"ז. 1.5

מי הן קרנות הקולנוע בישראל שמוכנות לתת מימון לסרט שלך? כיצד מגיעים אליהן? מה גורם להן לרצות לתת לסרט שלך כסף על מנת שיופק? מה הדרישות שלהן? כיצד מתווכים את עולם המושגים החרדי, המוכר והידוע לנו, לאנשים שרחוקים מהעולם הזה אך מאד מתעניינים בסיפורים שלנו? בקורס זה נלמד כיצד "לתרגם" את הסיפורים והמושגים הברורים לנו בהתאם לכללים של קרנות הקולנוע, על מנת שיוכלו להבין איזה סרט אנחנו רוצות לעשות ולקבל את התמיכה שתקדם את הסרט. בקורס זה נלמד כיצד לכתוב סינופסיס (תקציר), הצהרת כוונות ולוג ליין.